

VERSLAG SECRETARIS OVER 1967.

Uit te brengen op de vergadering van gedelegeerden, zaterdag 2 maart 1968 te Apeldoorn.

Op 1 maart 1967 betrok het N.O.V.A.-secretariaat zijn nieuwe kantoor aan de Eisenhowerlaan 8.

Reeds gedurende lange tijd werd er uit gezien naar een geschikte ruimte, maar steeds was het aangeboden niet in overeenstemming met onze verlangens of in strijd met onze financiën.

De nu in gebruik genomen kamer voldoet geheel aan onze eisen, terwijl het feit dat wij in het kantoor van de Koninklijke Maatschappij Wegenbouw N.V. inwonen, ons voordelen biedt doordat wij gebruik mogen maken van bepaalde apparatuur zoals, stencilmachine, fotocopieerapparaat e.d. Ook wat verdere dienstverlening betreft hebben wij niet te klagen.

Het ontvangen van bezoekers en het houden van besprekingen geschiedt heden bepaald wat meer op niveau dan in het verleden mogelijk was, terwijl het tijdverlies tot een minimum is terug gebracht.

Het begin van het jaar werd geheel in beslag genomen met het in roulatie brengen van de eerste schriftelijke cursus, voor zover mij bekend, ooit door de N.O.V.A. uitgebracht.

Deze uit drie delen bestaande handleiding werd door de Heer Hendriks op verzoek van het N.O.V.A.-bestuur geschreven en geïllustreerd, en sloeg kennelijk meteen aan.

Nadat iedere club een gratis serie werd toegestuurd, kwamen de bestellingen in grote getale binnen.

De eerste druk, groot 1800 exemplaren, werd in een periode van vier maanden geheel verkocht en verzonden.

De tweede druk, groot 1500 exemplaren, werd op 5 juni afgeleverd. De verzending kon meteen beginnen aangezien er reeds een flink aantal aanvragen lagen te wachten.

Op 4 november werd de derde druk, gelijk met het N.O.V.A.-Festival afgeleverd.

De belangstelling voor de cursus kwam niet alleen uit de N.O.V.A.-clubs. Het was verheugend om te zien hoe op onna-speurlijke wijze men op de meest onverwachte plaatsen ter wereld van deze cursus afwist.

Belgische filmamateurs behoorden al snel tot de gegadigden maar ook kwamen er aanvragen uit Suriname en de Nederlandse Antillen, Zuid-Afrika, Amerika en Israel.

In voorbereiding zijn momenteel nog een tweetal uitgaven t.w.: een deel voor de gevorderde amateur en een deel speciaal het geluid en de synchronisatie behandelend.

Hopelijk hebben de samenstellers evenveel succes met hun belangeloze arbeid als Dries Hendriks, waarvoor een eresaluut wel op zijn plaats is.

Het op tijd kunnen krijgen van de ledenlijsten en abonnementen op "Smalfilm" blijft een moeizame aangelegenheid. Van vele club-secretarissen ontvangen wij de gegevens veel en veel te laat. Vooral met de administratie van de uitgaven van "Smalfilm" komen we dan automatisch in moeilijkheden. Wie betaalt de ten onrechte gestuurde exemplaren van dit blad? Ofschoon de directie van Focus e.e.a. altijd weer soepel oplost, is het zakelijk gezien natuurlijk niet juist. We lopen op deze manier de kans dat Focus geen abonnementen meer via de N.O.V.A. accepteert en alleen individuele abonnementen wil afsluiten. Met andere woorden, we raken onze korting kwijt.

De ledenvergadering van 29 april in het Jaarbeurs-Restaurant te Utrecht werd redelijk bezocht. 32 stuks verenigingen lieten zich vertegenwoordigen. Er werd duchtig van gedachten gewisseld, waar bij het individuele lidmaatschap en de financiën het hoofdthema vormde.

Van vele kanten werd er bij het N.O.V.A.-bestuur aangedrongen om het financieel beleid zo voorzichtig mogelijk te voeren en een verdere achteruitgang van het vermogen te voorkomen.

Door het N.O.V.A.-bestuur was de Heer Drs. Koolschijn uitgenodigd om de door Mr. de Prez en hem voorbereide Statutenwijziging

ter plaatse toe te lichten.

Tot een stemming kon er niet worden overgegaan, aangezien het vereiste quorum niet aanwezig was. Dit hield in dat er een bijzondere ledenvergadering moest worden gehouden.

Deze vond plaats op 10 juni 1967 wederom in het Jaarbeurs-Restaurant te Utrecht.

19 stuks verenigingen werden er vertegenwoordigd.

De discussies waren zeer enthousiast en waardevol. Menige suggestie werd met dank aanvaard en overgenomen.

Deze vergadering resulteerde in het goedkeuren van het voorstel Statuten-wijziging i.v.m. individuele leden.

De jaarrekening en begroting werden goedgekeurd met de stem van de H.A.F. (Den Haag) tegen.

Tevens werd besloten een z.g. Bestemmingsfonds in het leven te roepen, met het doel het vermogen van de N.O.V.A. in de loop van de komende jaren via dit fonds te herstellen.

Dat het N.O.V.A.-bestuur ernst was met dit besluit kunt U opmaken uit het financieel verslag van onze penningmeester.

Gedurende de "Week van de Fotografie" verzorgden 31 verenigingen een propagandaavond en kwamen in aanmerking voor de subsidie welke de Stichting ter Bevordering van de Amateurfotografie ter beschikking stelt.

De samenwerking met de Stichting ter Bevordering van de Amateurfotografie maakt momenteel een stilstand door. Na het verdwijnen van de directeur in juni van dit jaar is er nog immer niet in deze vacature voorzien. Het is niet geheel duidelijk welke koers de Stichting zal gaan varen. Het zou wel eens kunnen zijn dat de commerciële kant meer de boventoon zal gaan voeren, terwijl maar beperkt aan de educatieve kant van het fotograferen en filmen zal worden gewerkt.

Zo dit waar mocht blijken te zijn dan zal de jarenlange samenwerking hiermede bepaald op een keerpunt zijn gekomen, hetgeen natuurlijk geen ramp behoeft te betekenen. Het kon zelfs wel eens nieuwe perspectieven openen, en een duidelijker afbakening van de terreinen inhouden.

Het contact met de Stichting Film & Jeugd is uiterst plezierig. Met de directeur de Heer G. Kruger werd meerdere malen vergaderd om het punt filmende jeugd meer inhoud en mogelijkheden te geven. Op meerdere momenten kreeg onze samenwerking gestalte, b.v. jurering van de Nationale Wedstrijd voor de Jeugd, het presenteren van films van de jeugd voor de jeugd zoals in Apeldoorn geschiedde gedurende het NOVA Festival, en wat ook op het programma staat voor de Internationale Cinemanifestatie in Utrecht, eind januari 1968.

Tevens staat nu vast dat het Concours de la Deuxième Muze, in 1969 aan het NOVA-Festival zal worden gekoppeld. Dit houdt in, dat behalve het NOVA-Festival, tevens de jurering van de internationale jeugdfilms zal plaats vinden. Tevens zullen er op internationaal niveau inleidingen en discussies worden gehouden, zodat we met recht van een filmmanifestatie mogen spreken. Met het Nederlands Filminstituut was de eerste helft van dit jaar intensief contact.

In een drietal vergaderingen werden er plannen gemaakt aangaande cursussen en juryopleiding.

Als uitgangspunt wat de cursussen betrof lag de idee ten grondslag, uit de jong afgestudeerden van het Nederlands Filminstituut een groep te selecteren, deze op te leiden en daarna onder leiding van de Heer van Weezenberg in afgeronde cursuseenheden ter beschikking van de districten te stellen.

Wat de juryleden betreft werd er na uitvoerige gesprekken met Dr. Peters besloten, een cursus te houden die er speciaal op gericht was, om het metier jureren, een wetenschappelijke ondergrond te geven.

Deze cursus zou besloten worden met een test, waaruit dan een aantal officiële juryleden te voorschijn moesten komen.

Deze groep zou voor uitbreiding open staan maar alleen voor mensen welke aan de eisen, welke deze groep in overleg met het Nederlands Filminstituut zou opstellen, zouden voldoen. Er zou regelmatig onderling contact moeten blijven bestaan, terwijl aan de training van deze groep experts grote aandacht besteed zou worden.

Helaas stortte deze met veel enthousiasme en ten koste van veel tijd opgezette idee plotseling in elkaar. Dr. Peters, de man waar alles om draaide kreeg steeds minder tijd. Zijn benoeming tot Hoogleraar aan de Universiteit van Leuven hield tevens in dat hij zijn ontslag nam als directeur van het Nederlands Film-instituut en verdere samenwerking met de NOVA niet meer mogelijk was. Aangezien het tot eind 1967 niet bekend was wie hem opvolgde, terwijl bovendien het Nederlands Filminstituut zijn ruimte in het Oost-Indisch Huis moest verlaten en het nieuwe gebouw pas in 1968 klaar komt, was al deze arbeid voorlopig voor niets geweest. Ik schrijf voorlopig daar het N.O.V.A.-bestuur meent, dat zo gauw er weer gelegenheid is om deze ideeën te concretiseren, dit meteen ter hand moet worden genomen.

Een samenwerking die dit jaar wel in een zichtbaar resultaat eindigde was die met de Nederlandse Sport Federatie.

De Nederlandse Sport Federatie vroeg advies bij het organiseren van deze wedstrijd aan de N.O.V.A. Na een tweetal vergaderingen werd er besloten een volledige samenwerking aan te gaan. Een samenwerking die allerplezierigst verloopt en waarvan we bepaald wel enig succes verwachten, gezien het aantal deelnemers en de kwaliteit films die dit jaar ingezonden werden, ofschoon de periode waarover de wedstrijd zich uitstreckte te kort was. Hierdoor kwamen een aantal sporten en de mogelijkheid van het filmen, te vervallen.

De prijsuitreiking van de hoogst bekroonde films vond plaats gedurende het NOVA-Festival evenals de vertoning.

Aangemeld werden 27 films, gejureerd 12 films. Van het wedstrijdreglement 1968 werden de allereerste exemplaren uitgedeeld aan de bezoekers van het Festival.

Vlugger kon het niet.

Het Internationale Studentenfilmfestival Cinestud '67 verzocht de N.O.V.A. haar medewerking te verlenen bij het jureren en de projectie. De technische commissie van de N.O.V.A. nam de projectie voor haar rekening, met als resultaat een opgetogen pers

en organisatie-comité.

Dok op de jureringen van District Noord en NH'63 zette van Burkom en zijn mannen zich in.

Op de Marine-manifestatie in Den Helder was de N.O.V.A. aanwezig met een complete stand, die enorme belangstelling trok.

De nog jonge vereniging "De Helderse Smalfilmclub", onder leiding van de Heer Hobbelink, nam de gehele organisatie, inclusief de bezetting van de stand, van de N.O.V.A. over.

Zij deden dit op een wijze waarvoor ik groot respect heb en de N.O.V.A. zeer dankbaar is. Bravo!

Verzoeken om medewerking bereikten ons van het blad "De Tijd- en Maasbode", de Stichtse Culturele Raad en de Nederlandse Volksdansvereniging.

De Tijd- en Maasbode vroeg hulp bij samenstelling wedstrijdreglement, jury enz. voor een filmwedstrijd met de haven van Rotterdam als middelpunt.

De Stichtse Culturele Raad, wil via smalfilmamateurs trachten, ambachten die op het punt van verdwijnen staan, vast te leggen en voor het nageslacht te bewaren.

De Nederlandse Volksdansvereniging (NEVO) organiseerde op 7, 8 en 9 juli het 6e internationale Volksdansfestival. De organisatoren stelden ons hiervan in kennis met de mededeling dat zij gaarne gratis toegangsbewijzen ter beschikking stelden aan geïnteresseerde filmers en hoopten eventueel van de gemaakte opnamen een aantal te kunnen kopen.

Al deze verzoeken werden afgehandeld, door het beleggen van één of meerdere vergaderingen, of zoals met het NEVO het doorgeven aan één of meerdere verenigingen in de omgeving van het evenement.

In overleg met de organisatoren van de Cinemanifestatie '68, zal gedurende dat 8 dagen durende zeer belangrijke Internationale Filmfestival ook aandacht geschonken worden aan de Nederlandse Smalfilm Amateur.

Op zondag 4 februari worden een aantal films aan de nationale en internationale pers vertoond met na afloop het voorstellen van de makers aan het publiek met gelegenheid tot gesprek.

De zaterdagmorgen hieraan vooraf zal de reeds eerder in dit verslag genoemde voorstelling van films van de jeugd voor de jeugd van Utrechtse Middelbare scholen plaats vinden. Deze voorstelling wordt in overleg met de Stichting Film & Jeugd georganiseerd.

Met de N.C.R.V.-regisseur Han Baardmans werd overleg gepleegd hoe er tot een verantwoorde serie T.V.-programma's voor amateurfilmers kan worden gekomen. Na een uitvoerige schriftelijke toelichting van onze mening aan het hoofd van deze sectie de Heer Jan van Hillo, kregen we kortgeleden bericht dat het bestuur van deze vereniging accoord gaat.

De plannen kunnen thans uitgewerkt worden.

Vele malen werd op het N.O.V.A.-bestuur een beroep gedaan om plaats te nemen in een jury, zoals o.a. District Noord, Zuid en NH'63, Cinestud, A.N.W.B., Stichting ter Bevordering van de Amateurfotografie en de jaarlijkse Foto- en Filmwedstrijd van de Sectie Welzijnszorg.

Op al deze verzoeken konden wij gunstig reageren.

Iedere filmclub die films vertoond in een openbare gelegenheid is BUMA-rechten verschuldigd, wanneer er films met geluid bij zijn. De N.O.V.A. heeft deze plicht namens de clubs overgenomen en verrekend de verschuldigde auteursrechten na opgave door de verenigingen van het aantal avonden. Het aantal avonden waarop in 1966 door NOVA-clubs geluidsfilms werden vertoond bedroeg 504 stuks. Wij verwachten voor 1967 een aanzienlijke toename wanneer we behalve het groter aantal verenigingen, ook de grotere activiteit van de diverse verenigingen zoals die uit hun clubbladen

naar voren komt, in aanmerking nemen.

Het aantal bij de N.O.V.A. aangesloten verenigingen nam dit jaar met 22½% toe.

Waren er eind 1966, 80 verenigingen aangesloten, 1967 eindigt met 98 stuks. Bovendien hebben zich nog 3 clubs aangemeld die per januari '68 officieel lid worden.

De lijst van clubs, die zich in 1967 bij de N.O.V.A. aansloten, ziet er als volgt uit:

Zwolse Smalfilm Club.

Helderse Smalfilmclub.

Foto- en Filmclub Gemeente Vervoerbedrijf Amsterdam.

Deventer Amateur Cineasten.

Amateur Filmclub '66 (AmFi'66) - Hillegom.

Foto- en Smalfilmclub Niemeijer - Groningen.

Smalfilmclub Aalten e.o.

Filmclub Turret - Amsterdam.

Smalfilmclub Kien-O - Joure.

Smalfilmclub Valkenburg-L.

Sport- en Ontspanningver. v/h Personeel der N.S. - Maastricht.

Smalfilmgroep Klankstad Kerkrade.

Filmclub Unilever-Emery - Gouda.

Filmgroep Ekspresso - Den Haag.

Smalfilmclub Gelderse Vallei - Veenendaal.

Smalfilmclub De Branding - Den Helder.

Smalfilmgroep Moordrecht.

Smalfilmclub Wieringermeer - Wieringerwerf.

Filmclub George Méliès - Den Haag.

reeds aangemeld:

Gouden Rood Film - Amsterdam

Amateursmalfilmclub Synchron - Hogeveen-Sappemeer.

Smalfilmclub Lochem.

Uit de N.O.V.A. traden geen clubs, zodat we in 1968 de 100ste N.O.V.A.-club kunnen begroeten. Een zeer verheugend feit waaraan we op het komende NOVA-Festival de nodige aandacht zullen besteden.

Aan het NOVA-Festival 1967 ging de voorjurering in Utrecht vooraf. 36 films werden beoordeeld door een jury bestaande uit de heren Tans (District Brabant), Icke (District Centrum) en Onsenoord (District NH'63).

Zij stelden zich beschikbaar na een verzoek om juryleden, dat door de N.O.V.A. werd gericht aan de respectievelijke districten. De jury adviseerde het bestuur om 16 films op het Festival openbaar te jureren.

Het bestuur was echter van mening, gezien de beschikbare tijd en de bedoeling van een Festival, dat er zoveel mogelijk films moesten worden vertoond. Er werden in aansluiting op de jury-mening 31 films aangewezen om in Apeldoorn te draaien.

De organisatie van het Festival zelf werd anders samengesteld dan het jaar daarvoor. Het N.O.V.A.-secretariaat nam het gehele financiële en administratieve deel voor zijn rekening, terwijl de V.A.A.C. het overige deel van de organisatie voor zijn verantwoording nam.

Ik stel er prijs op mijn waardering uit te spreken voor de wijze waarop we met elkaar hebben samengewerkt. Er is geen moment geweest waarop er iets niet klopte, waarop een wanklank was te bespeuren. Kortom het was een perfecte, fijne samenwerking.

Als experiment was in verband met het leeg staan van de grote zaal op zaterdagmorgen het plan ontstaan, deze ochtend ten nutte te maken.

In overleg met de Wethouder van Onderwijs der Gemeente Apeldoorn en de Heer J. Tuyn van de Afd. Onderwijs werden leerlingen van Middelbare Scholen uitgenodigd om te kijken naar een programma van films gemaakt door jongeren van 12 tot 20 jaar.

Dit programma werd samengesteld in samenwerking met de Stichting Film & Jeugd.

Uit de jeugd in de zaal werd een jury samengesteld die moest vaststellen welke film de fijnste was. Naar hun mening en duidelijk ondersteund door de aanwezigen, was de film "Odysseus" gemaakt door leerlingen van het Montessori Lyceum te Amsterdam, de beste. De leeftijd van de jongens en meisjes die de film vervaardigden,

was 13 jaar.

Een leeftijd die te denken geeft. Waar zou de gemiddelde leeftijd in onze clubs liggen?

De projectie verliep feilloos.

De jury was weer opgebouwd volgens het stramien van verleden jaar en wel als volgt:

- | | |
|--|---|
| 3 gevorderde amateurs | : H.J. Smallenbroek
J.C. van Weezenberg
J. Wildschut |
| 2 buitenlandse amateurs | : Dr. G. Koepke (B.D.F.A.)
Dr. J. de Wandeleer (Facineb) |
| 1 vakman | : Huib Bals (P.R.-man filmimport) |
| 1 niet-filmer, maar iemand wiens beroep een goede smaak garandeert | : Sypko Bosch (grafisch ontwerper) |

Deze samenstelling van de jury en de procedure die gevolgd werd bij de beoordeling, heeft een aantal pennen in beweging gebracht. 2 representanten richtten zich rechtstreeks tot de N.O.V.A. met meningen en voorstellen. N.H.'63 deed bij monde van de heren A.K. Kooy en F.D. Beukenkamp een geheel uitgewerkt voorstel, of zoals zij het noemden een discussiestuk, aan de N.O.V.A. toekomen, behandelende de gehele procedure van clubwedstrijd tot NOVA-Festival.

Beide heren hebben in een bestuursvergadering de gelegenheid gehad deze interessante materie nader toe te lichten.

De Heer W. Keune uit Arnhem heeft in een tweetal verhandelingen, de juryresultaten statistisch onderzocht. Zijn constatering en het als slot toegevoegde voorstel zijn voor ons van zeer grote waarde.

Het is geweldig dat naast alle emotionele benaderingen thans ook de wetenschap er zich mee gaat bemoeien. Wij stellen ons voor het contact met de Heer Keune verder uit te bouwen.

Het Festival zelf mocht zich verheugen in een nog grotere belang-

stelling dan in 1966. Was de feestavond vorig jaar niet geheel uit de verf gekomen, dan werd het dit jaar zeker dubbel en dwars ingehaald.

Voor diegenen die graag cijfers zien produceer ik er hierbij een aantal:

Bezoekers projectie zaterdagmorgen en middag 650

Bezoekers projectie zondag 754

Bezoekers Kermesse NOVA-Vague 320

Bezoekers lunch zondag 460

11 films werden voor de middelbare scholieren vertoond.

30 films op het Festival, bestaande uit 13 speelfilms, 7 documentaire's, 3 teken- en poppenfilms en 7 genrefilms.

2 maal werd de Festivalfilm 1966 gedraaid. Zodat samenvattend 43 films op het doek kwamen.

Er waren dit jaar geen super 8 of $9\frac{1}{2}$ mm. films.

21 films 8 mm. 10 films 16 mm.

12 films zwart/wit 19 films kleur.

De medewerking van de handel was dit jaar opmerkelijk groot.

10 firma's huurden in totaal 13 expositie eenheden. Behalve dat wij hieruit een belangrijke financiële ondersteuning ontvingen, was de kwaliteit en wijze waarop zij hun produkten tentoonstelden een show van grote allure.

Dit jaar werd voor het eerst een Festivalboek uitgegeven. Een gids van en over alles wat zich op het Festival afspeelde.

Praktisch iedere informatie over film, makers, jury kon men er in vinden.

Ook hier weer dank aan onze vakhandel die door middel van advertenties de uitgave mogelijk maakte.

Samenvattend een Festival waar we met groot genoegen aan terugdenken.

Ofschoon ik beseft dat ik nog vele wetenswaardigheden van het NOVA-secretariaat onbesproken laat, hoop ik dat de behandelde onderwerpen enigszins aan Uw verlangens dienaangaande tegemoet komen.

Productiviteitscijfers zijn niet te produceren.

Een secretaresse heeft een fikse taak met pieken naar boven.

Een secretaris moet er op rekenen tenminste 2 à 3 uur per dag voor zijn liefhebberij te reserveren.

7 x deden we een rondschrijven aan de verenigingen toekomen.

4 x aan alle leden en clubs.

9 x notuleerden we een bestuursvergadering.

94 stencils werden gebruikt.

26.000 stuks stencilpapier.

820 brieven geschreven; terwijl er dagelijks ± 8 brieven bij ons binnen komen.

Voor f. 2.417,63 aan postzegels geplakt.

Al met al wel leuk maar druk.

Met vriendelijke groeten,

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'J. Dekker', written in dark ink. The signature is positioned above the typed name and title.

J. Dekker
(secretaris).