

ROTTERDAM '57

GOED GESLAAGD

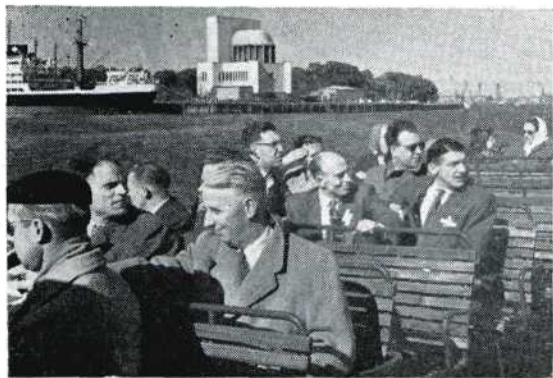
NOVA-CONGRES

## JAARLIJKS FESTIJN DER SMALFILMERS

Veel voorbijgangers op de Westerkade of wandelaars in het Rotterdamse Park hadden op zaterdagmiddag 24 mei weinig oog voor het altijd boeiende scheepvaartverkeer op de wild golvende Maas. Men had veel meer belangstelling voor het eind van de 'Sterrit' door de Rotterdamse Smalfilm Liga georganiseerd voor alle leden die per auto het congres kwamen meemaken. Na een moeilijke tocht met onbekende bestemming, een opdracht om een boeiend stukje film te maken van de markt van Katendrecht, waarvoor men een spoeltje van 4 meter film kreeg, moest men tenslotte zijn meerijsende vier 30.- meter smalfilmspoelen van een plankje met spijkers laten pakken en daarna een ballonnetje overrijden. Lang niet eenvoudig! Onder leiding van Kapitein Van Eldik werd daarna een gezellige boottocht door

de immense Rotterdamse haven gemaakt, die op alle leden een overweldigende indruk maakte. Het waaide hard, maar de zon was warm, zodat toch een groot deel van de filmers boven op het dek konden toeven. In het grote 'Twaalf Provinciën' huis werd op

*B. De 'HAF in de haven' met Eindboven in de achterhoede. Helemáál achterin: de ventilatietoren van de Maastunnel.*



*A. Heer Harmsma blaast de ballonnen op voor de moeilijke rijproef; daarnaast slaagt een elegante rijdster er in, vier smalfilmspoelen van de spijkers te halen.*



de etage 'Overijssel' eerst een gezellig bitteruurtje gehouden, waarin vele kennissen elkaar weer ontmoetten en oude vriendschappen werden vernieuwd. Een etage hoger was gereserveerd voor het jaarlijkse diner, van wel 200 gasten, waar onder leiding van tafel-president Sluiters, Rotterdam, voor de microfoon enkele sterke filmverhalen ten beste werden gegeven. Daarna begaf iedereen zich naar de grote Congresszaal, die gedeeltelijk amphitheaterversgewijze gebouwd was, zodat



*D. 's Avonds: beker-uitreiking voor sterritrijders: beer en mevrouw Van der Laan, Haarlem en de tweede prijs aan de beer Bosma, Tilburg.*

iedereen toneel en scherm goed kon zien. Voorzitter Van Eldik kreeg het eerste reuzen-applaus toen hij zijn nieuwe opvouwbare scherm voor de zaal demonstreerde.

Door zeer verdienstelijk werk van de omkeercentrale Stolk & De Graaf, Rotterdam Zuid, waren ongeveer 30 spoeltjes van 4 meter film, die gedurende de sterrit waren opgenomen, terwijl wij zaten te eten, omgekeerd. De tien beste waren er uit gekozen om geprojecteerd te worden en de hele zaal was jury. Het viel op, dat sommige filmpjes langer waren dan andere, maar er hebben zich grappige tonelen voorgedaan omdat sommige filmers in de kofferruimte van hun auto kropen en daar in het donker zonder enige verlies van aanloopstroken hun film in de camera zetten. Vandaar, dat die langer waren. De natuurlijk totaal ongemonteerde filmpjes toonden niet zoveel verschil; alles kwam hier natuurlijk aan op juiste belichting en reeds bij het opnemen een goede opvolging van standpunt kiezen. Daarna werd een kolderfilm van Koen van Os vertoond, 'Roeiboten te huur', juist van pas voor een gezellige filmersavond. Veel indruk maakten twee jonge clowns in een prima koffernummer, terwijl een greepvaste jongleur knap werk deed met ballen en hoeden. Tussen deze scènes door waren gezellige dansen gemonteerd, waarna weer een razend knappe acrobatische symfonie werd uitgevoerd door een 'opvouwbaar' danseresje dat met haar knappe lichaamsbeheersing veel ap-

*C. De Kern en de Smalle Band aan de pimpel. (Ik houd niet van dat woord 'borrel', dat 'borrelt' zo!)*

plaus oogste. Met een gezellige polonaise werd deze feestavond besloten.

Zondagmorgen werd de algemene vergadering met de gedelegeerden om half elf geopend met een veel te laat ingezonden stuk over de candidaatstelling voor het bestuur, dat dus niet in behandeling genomen kon worden.

De Week van de Fotografie kwam ter sprake, waarin deze keer al bijzonder weinig aandacht aan de smallfilm is gewijd. De NOVA zou gaarne weer medewerking hebben verleend.

De 'notúlen' werden met dank goedgekeurd, het jaarverslag van de secretaris en de penningmeester eveneens, nadat een lid van de kascommissie aanmerking gemaakt had op de kosten van de jury van de Nationale Wedstrijd. Uit de specificatie door de penningmeester bleek dat de zaak echter volkomen verantwoord was en niet goedkoper kon.

*E. Vrolijke stemming op de feestavond. Ir. Brússe zal voor z'n Vrouw een statief moeten kopen, want ze kan niet stil staan.*



*De clown met de koffer en de ballenjongleur.*



G. Op de Alg. Vergadering wacht Haarlem in spanning af, of zij het Congres '58 mogen organiseren. Mevrouw Meyer heeft er wel zin in! Midden: voorzitter Meyer en secretaris Mr. Huyse.

Onder applaus gaf de vergadering decharge aan de penningmeester, onder dankzegging van het vlot beheer van de middelen. Na enige discussie werd de contributieverhoging tot f 10,- per lid aanvaard en werd de begroting met algemene stemmen aangenomen. De voorzitter kreeg een lesje in zake de kennis der statuten, waaruit bleek dat geen lid van een club zitting mag hebben in de kascommissie, als reeds een ander lid van die club in het hoofdbestuur zit.

Het royale aanbod van de Haarlemse Smalfilm Liga om het congres 1958 in de Bloemenstad Haarlem te houden, werd dankbaar aanvaard.

Een zaak van bestuursbeleid betrof de interpellatie van de heer Jansen van de Gooise, die vernomen had dat een inzender van de Nationale wedstrijd, tegelijkertijd lid van het bestuur, bij de jurykeuring aanwezig was geweest. De jury moet onbevooroordeeld kunnen werken en de GSA stelt zeer op prijs het wedstrijdreglement volkomen te handhaven. Er werd nadrukkelijk uitgesproken dat de integriteit der bestuursleden in genen dele in twijfel werd getrokken. Het bleek dat het bedoelde H.B. lid gedurende het jureren van de klasse films waaraan hij meedeed, zich keurig uit de zaal teruggetrokken had.

Bij acclamatie werd het gehele zittende bestuur onder groot applaus herkozen.

Bij de rondvraag betreurde de heer Eygenstein het vervallen der juryrapporten. Men heeft zoveel werk gemaakt om op het NOVADOEK te mogen verschijnen dus men verwacht dan meer dan enkele kale cijfers. De voorzitter wees op het grote jury-rapport dat in 'Het Veerwerk' zal verschijnen, grotendeels genoteerd uit de mond van de juryleden.

Een uitvoerige discussie over de nationale wedstrijd toonde de onmogelijkheid aan om

meer dan 75 films goed te jureren. Er werd voorgesteld om districtsgewijs te jureren en alleen met bestuursconsent naar de Nationale Wedstrijd te zenden.

### De kopieën voor het nationaal programma

Het is een hachelijke onderneming om een kopie te laten maken door de grote kans op beschadiging, zoals de praktijk heeft bewezen. De kopieën van het vorig jaar bij een



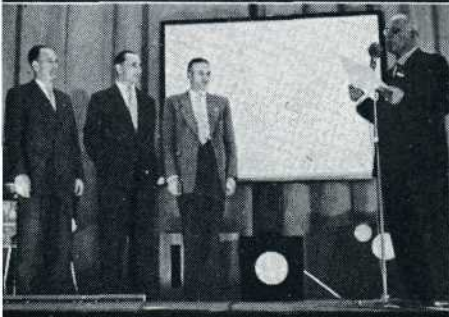
H. Het bestuur, met als symbool vele klippen boven zich. Ze werden prima omzeild! In de voorgrond de prijzen.

grote firma gemaakt, waren bijzonder slecht, dit jaar maakte Stolk & De Graaf een redelijk tot zeer en zeer goed resultaat, zoals de voorzitter zei. De heer Eygenstein verzocht medewerking van de andere afdelingen bij de organisatie van districtsavonden.

De heer Krol van de HAF bracht hulde aan de organisatoren van het Congres te Rotterdam, die het Congres weer in het teken van de film hebben gesteld. Er werd nog over het amateurisme in Engeland gesproken, over het inzenden door vakfilmers, over de wenselijkheid de beste films van het Congres op de officiële avond te vertonen en een voorstel van de heer Regensburg de Booy om statutenwijzigingen aan te brengen omdat één en ander niet geheel klopt.

Toen vond de gezellige lunch plaats en daarna het grote evenement: de uitslag van de Nationale wedstrijd.

Heel gezellig en vlot werd de grote prijsuitreiking in scène gezet, telkens onderstrept door hartelijk applaus van de vergadering. Aan het eind van de prijsuitreiking sprak Ir. W. Brusse een hartelijk woord van dank aan het adres van de Rotterdamse Smalfilm Liga en voorzitter Van Eldik voor hun voortreffelijke organisatie ook weer van dit Congres. Daarop volgde vlot de voorstelling van de bekroonde films. Er mocht in de zaal, vanwege de prima projectie, niet gerookt worden, maar op het scherm werd dat des te meer gedaan.



Achtereenvolgens werden vertoond:

- 1 ,De Rook', A. C. Kroonenberg (G.S.A.).  
Genrefilm, 8 mm.
- 2 ,De Spiegel', J. M. W. Keunen (H.A.F.).  
3de Prijs Selectieklasse.  
Speelfilm, 8 mm.
- 3 ,De lof der Zotheid', J. van Eldik e.a.  
(R.S.L.).  
3de Prijs Selectieklasse.  
Speelfilm, 8 mm.
- 4 ,De Gulden', J. Schotman (G.S.A.).  
3de Prijs Selectieklasse.  
Genrefilm, 8 mm.
- 5 ,Het gebeurde in Oberndorf',  
A. den Besten e.a. (R.S.L.).  
1ste Prijs Hoofdklasse.  
Speelfilm, 8 mm.
- 6 ,Brussel lichtstad', Ir. W. Brusse (de Kern).  
3de Prijs Hoofdklasse.  
Documentaire 8 mm.
- 7 ,Chantage', Ir. W. Brusse (de Kern).  
1ste Prijs Hoofdklasse.  
Speelfilm 8 mm.
- 8 ,Vanmiddag 5 uur', J. Zaatman e.a.  
(H.A.F.).  
3de Prijs Selectieklasse.  
Speelfilm 16 mm.
- 9 ,Corrida's en Castagnetten', R. L. A. Muller  
(H.S.L.).  
2de Prijs Hoofdklasse.  
Documentaire 16 mm.

Het was een schitterend programma, waarbij de films al naar hun waardering door het publiek een hartelijk, een matig of een oververdovend applaus kregen. Vooral de films ,De Gulden', ,Het gebeurde in Oberndorf', ,Chantage' van Ir. Brusse en de kleurenfilm over Spanje werden bijzonder gewaardeerd. In de film ,Lof der Zotheid' maakte de baard van de voorzitter grote indruk. Een prima Congres was voorbij!

D. B.

*Bovenste vijf foto's:*

*Daar staan de prijswinnaars, om uit handen van de NOVA-voorzitter hun plaquettes en diploma's in ontvangst te nemen. Op de twee onderste twee speciale prijzen: Reinier Muller dankt voor de N. Reis-Verenigingsprijs voor zijn Spanje-film en Ir. W. Brusse hoort de lofspeech van de voorzitter aan bij de aanbidding van de eerste prijs voor zijn film ,Chantage'.*

*Alle foto's (bij aanwezig licht op Kodak Tri X film) van uw redacteur.*

*De serie prijswinnaars nam hij met f/3.5, 1/30 sec.*