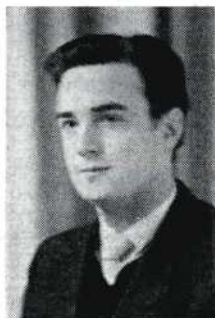


Het is opvallend

dat regelmatig Paillard-cineasten de prijswinnaars zijn van filmcongressen en -festivals in binnen- en buitenland. Vandaar dat de importeur van de Paillard-camera's (c.v. Cinepa) in dit blad een speciale advertentieserie wijdt aan het recente werk van Paillard-filmers. Wat vragen wij van U, indien U een Paillard 8 of 16 mm-camera bezit? Een korte omschrijving van de film, waaraan U werkt of van de film die onlangs gereed gekomen is. Enkele gegevens over Uw beroep, Uw filmsuccessen, Uw gezin. Een werkfoto met Uw camera (liefst 18 x 24) en een foto van Uzelf (liefst briefkaart). (Eventueel) Uw mening over Paillard-producten. Elke inzender, wiens werk geschikt bevonden wordt om in dit blad gereproduceerd te worden, ontvangt direct na plaatsing van zijn artikel onder de titel



PAILLARD cineasten in de spot!



een materiaalprijs van f 75,—.

Het doet ons genoeg dat wij deze keer de materiaalprijs kunnen uitkeren aan een enthousiast 16 mm-filmer, n.l.:

BOB JANSEN, Acacialaan 4, Heer (L)

Allereerst enkele persoonlijke gegevens: Ik ben lid van de Limburgse Amateur Smalfilmclub te Maastricht. Dat ben ik al vanaf mijn 23e jaar. Thans ben ik 31 jaar oud en vader van vier kleine filmsterretjes. Mijn beroep is technisch mijnbeambte en dat staat dus geheel los van mijn hobby. De meeste films heb ik gemaakt met diverse camera's op 8 mm. Mijn liefste wens was een 16 mm Paillard: een goede camera met veel mogelijkheden voor een prijs, die voor een amateur nog net te betalen is. Meent U nu niet, dat ik nog nooit met de 16 mm Paillard gefilmd had. Het vorige jaar won ik de door de „Stichting ter Bevordering van de Amateurfotografie“ uitgeschreven scenariowedstrijd, ter gelegenheid van de Week van de Fotografie. De vier winnaars werden verzocht een film te maken naar hun bekroonde scenario's en wel op 16 mm. De film werd een succes want hij werd wéér de prijswinnaar! De titel luidde „Maastricht, dienaars van Carnaval“. Dit was de tweede film met een Maastrichts onderwerp, waarmee ik succes oogste. De eerste heette „Maastricht,

een oude liefde“. Deze verwierf de clubprijs en in 1958 de tweede prijs in de wedstrijd van filmclubs van district Zuid. Thans ben ik weer bezig aan een Maastrichtse film. De naam hiervan luidt „Het verdriet van een terreinknecht“ en voert als ondertitel „M.V.V. van Boschpoort naar Geusselt“. Ook deze film wordt opgenomen met een Paillard. Ik werk eraan, samen met mijn vriend Gerard Schmitz. Op de foto ziet U ons bezig met het titelwerk: Gerard aan de M.V.V.-bal, bevestigd op een pick-upmotor en ik aan de camera. De film behandelt de laatste wedstrijd van M.V.V. op het oude terrein, de afbraak hiervan, en de eerste wedstrijd op het nieuwe veld. We hebben er een rode draad door geweven in de vorm van een protesterende terreinknecht, die — het spreekt vanzelf — aan het eind van de film geheel met de nieuwe situatie verzoend is.

Inzending van UW artikel wordt verwacht bij de Importeur van Paillard artikelen in Nederland:

C.V. Cinepa, Westblaak 5, Rotterdam.