

J. C. Mol begraven

Overleden 10 October 1954

Temidden van een zeer grote schare vrienden en belangstellenden uit de filmwereld, vond op Westerveld de verassing plaats van het stoffelijk overschot van J. C. Mol, de beroemde filmer uit Haarlem, directeur der N.V. Filmfabriek Multifilm. De eerste spreker was E. J. Verschueren, adjunct-directeur van Multifilm, met een woord van afscheid.

Het was een zeer ontroerende getuigenis van een warme vriendschap. Hij roemde Mol als vraagbaak in de filmtechniek, in artistiek opzicht en als mens. Mol verstond de moeilijke kunst van het luisteren, hij had grote kennis van en grote liefde voor de natuur en wilde die door het moderne middel, de film, doorgeven. Wat voor plannen waren er nog samen uit te voeren. Teleurstellingen zijn Mol niet ge-

spaard gebleven. Zijn grote belezenheid werd in het licht gesteld en de grote steun die alle werkers bij Multifilm en velen buiten de zaak van hem hadden ontvangen. J. W. Varossieau sprak namens het Bestuur van de Nederlandse Vereniging van Wetenschappelijke Films een woord van afscheid aan de pionier van de wetenschappelijke film in Nederland. Reeds in 1923 bereikte Mol een technische en artistieke volmaaktheid van het filmbeeld, die heden ten dage nog bewondering afdwingt. Altijd waren zijn opnamen wetenschappelijk verantwoord. Een fabelachtige filmtechnische kennis combineerde hij met een grote scheppingskracht. Spreker hoopte dat de overledene nu de rust zou vinden die hij bij zijn leven nooit had kunnen vinden.

Namens het Bestuur van de Nederlandse Bioscoopbond sprak de Heer W. Roem. Hij legde getuigenis af van het grote vakmanschap, waardoor Mol aan velen de filmkennis heeft geleerd.

Alan Penning sprak als medewerker namens de Nederlandse beroepssectoren. Hij getuigde van Mol's worsteling met de problemen, die deze zich heel zijn leven had gesteld. 'Kalm en beheerst was je, je wist altijd raad'. Hartelijke dank voor het vele, wat de overledene betekend had, werd met warmte uitgesproken. Zijn diepgaande kennis en jarenlange ervaring vervulden ieder met bewondering.

De Heer Douwes Dekker sprak als vriend uit de tijd, die Mol in Indonesië had doorgebracht. Hij zag Mol als iemand die met stille liefde het leven vastlegde. Voor zeer veel filmers is Mol een groot voorbeeld geweest.

De Heer Van Oudtshoorn sprak namens de Loge waar Mol lid van was en vroeg zich af waarom dit vroege heengaan nodig was geweest. Een man van zo grote bekwaamheden en kennis hadden wij nog gaarne willen behouden. Moge de grote

Bouwmeester van het heelal je de eeuwige rust schenken. Moge de wijsheid, de kracht en de schoonheid, waarnaar je je hele leven hebt gezocht nu je deel zijn.

Onder orgelmuziek zank de kist weg.

Een belangrijk leven was voorbij.

Een man van grote betekenis in de Nederlandse filmwereld is van ons heen gegaan. Op deze plaats past het ook om te getuigen van de grote invloed die Mol heeft gehad in de wereld van de amateurfilm, omdat hij mede tot de oprichters van de Nederlandse Smalfilm Liga behoorde. Het was n.l. Mol's bedoeling dat de amateur naast het filmen van zijn gezin en zijn reizen ook grote aandacht zou besteden aan terreinen waar de beroepsfilm niet aan toe kwam of die voor haar niet lonend waren. Heemkunde, Natuurlijke Historie, Mikrowerk. Het is zeker niet in het minst aan zijn invloed te danken dat Nederland op het terrein van de documentaire film ook in amateur opzicht veel prima films heeft gemaakt. Moge de staf van Multifilm waar maken wat bij Mol's baar is uitgesproken: Het bedrijf in zijn geest verder leiden. Hij ruste in vrede, D. B.