

ALGEMEEN

A

„Alleman', Een amateur over	1-19
Amateurfilms en filmkritiek	1-18
Arab, Max, Reclame-ontwerper, dichter, journalist en filmer	10- 2

B

Bar, Is het zo	2- 9
Beeld op de band goedkoper: Philips Video-recorder EL 3400	10- 8
Béla Balázs Studio's, De	11-18
Benelux Filmfestival	6-6 6-7 6-14
Brug tussen radio en televisie, Smalfilm	3-16

C

Clubbladen spreken 1-13 2-23 3-18 4-20 5-22 7-22 11-16 12-23	
Clubleven in Nederland, Smalfilm Amateurs Meppel	4-18
Commentaar, Het moeilijke	4-10

D

Deinende dobbers - buigend split	2-20
Diachron-universeel, Nieuw systeem voor 8 mm synchronisatie:	5-12

E

Eumig-fabrieken bezocht	11- 8
-----------------------------------	-------

F

Filmavontuur in clair obscur	11- 2
Filmcursus van het N.F.I.	7-17
Filmer, Les van een groot	1- 1
Filmidee geboren tussen twee getijdstromen	6-16
Filmreportage adembenemende bezigheid	3- 2
Film-TV, Combinatie	1-22
Filmwedstrijden en wedstrijdfilms	7-20
Foto tot affiche, Van	12-12

G

Gasteren, Louis van	12- 2
Geen scenario toch een vakantiefilm	6-23
Geluidsfilm, Goede 8 mm	11-14
Geluidsoptnamen in de vrije natuur	9-16
Geluidssynchronisatie: snel en eenvoudig	10-18

H

Hillo, Jan van	1-10
Hoelang blijft een smalfilm goed?	5-17

I

Ik sta niet versted	6-18
Ivens was hier, Joris	3-20

J

Jaarbeurs, Smalfilmnieuws op de Utrechtse	3-14
Jurylid zijn en kritiek geven	4-23

K

Knegt: 75 jaar	9-12
--------------------------	------

L

Las goed	7-16
--------------------	------

M

Macrosiet gemaakt werd, Hoe	7-18
Malle mensen en malle diertjes, Een tuin vol	3-13
Man, De	12-21
McLaren schildert op film, Norman	1- 2
Montage van beelden op muziek, De	10-20
Mumford on the city, Lewis	11- 5
Mijn vriend Jodokus filmt niet meer	11-19
Mijnheer Las is niet te koop	5-11

N

Nationale wedstrijd	6-2 7- 8
Neem het in acht. (Cursus voor beginnende filmers). In ieder no.	
Nieuwe termen voor oude zaken	4- 2
Nieuwe wegen voor de filmkunst?	6-13
NOVA-filmfestival 1964.	7- 2
Nuit du 8 mm, La	9-12

O

Oberhausen 1964	3- 8
Onderwerp, Verplicht	1- 8
Overvloeders, en wat daaraan vast zit	12-26

P

Pa filmt! Hoera	8-16
Politiek, Wij doen niet aan	3-19

R

Reportage, Uw belangrijkste	5-18
Rijksvoorlichtingsdienst, Filmotheek	8-12

S

Samen uit... samen thuis	1-16
Schoolland, Met de filmcamera in	5- 8
Sluyters Jr., Jan, Schilder - Filmer - Instrumentmaker	5- 2
Snoek' De film „Op de	2- 2
Stripe voor 8 mm films	8-22
Super 8 formaat, Het komende nieuwe	9- 2

U

Uitbreiding redactie	4- 7
Unica-congres, Het Nederlandse	9-4 10-13

V

Vaklessen voor amateurs	2-12
Verknoeiide film werd de beste	6-20
Video-recorder EL 3400	10- 8
Voorjaarsbeurs 1964	4-13

W

Winkelier en smalfilmer	12-10
-----------------------------------	-------

Z

Zelfportret in de film, Het	2-18
Z.K.H. Prins Bernhard als filmer	8- 2

AUTEURS

B

Boiten, Hans. Nieuwe wegen voor de filmkunst?	6-13
Brekebeen. Verplicht onderwerp	1- 8

D

Dekker, J. Woord en Wederwoord	2-25 3-25 4-26
Dirkse, Jac. Amateurfilms en filmkritiek	1-18

E		
Ebeling, G. De UNICA-congres projectie	10-13	
Ebeling, G. Filmwedstrijden en wedstrijdfilms	7-20	
Ebeling, G. Ik sta niet versted	6-18	
Ebeling, G. Nieuw systeem voor 8 mm synchronisatie: Diachron-universeel	5-12	
Eijk, M. W. van. Benelux Filmfestival	6-14	
Eijk, M. W. van. Clubleven in Nederland	4-18	
Eijk, M. W. van. Filmavontuur in clair obscur	11- 2	
Eijk, M. W. van. Filmidee geboren tussen twee getijstroom	6-16	
Eijk, M. W. van. Filmreportage	3- 2	
Eijk, M. W. van. Geen scenario toch een vakantiefilm	6-22	
Eijk, M. W. van. Mijnheer Las is niet te koop	5-11	
Eijk, M. W. van. NOVA-Filmfestival 1964	7- 2	
Eijk, M. W. van. Smalfilm, brug tussen radio en TV	3-16	
Eijk, M. W. van. Verknoede film werd de beste	6-20	
Eijk, M. W. van. Winkelier en smalfilmer	12-10	
Eijk, M. W. van. Zelfportret in de film	2-18	
Eijk, M. W. van. Z.K.H. Prins Bernhard als filmer	8- 2	

G		
Groot, P. M. de. Een tuin vol malle mensen en malle diertjes	3-13	

H		
Ham, Piet van der. Nieuwe termen voor oude zaken	4- 2	
Hendriks, Dries. Vaklessen voor amateurs	2-12	
Herpen, Eugène van. La nuit du 8 mm	9-12	
Herpen, Eugène van. Mijn vriend Jodokus filmt niet meer	11-19	
Heij, Jan de. Samen uit . . . samen thuis	1-16	
Heyermans, A. Goede 8 mm geluidsfilms	11-14	

K		
Kleyn, Jan A. Is het zo bar?	2- 9	
Kleyn, Jan A. Neem het in acht. Filmcursus in ieder no. Kok Jr., Th. Wij doen niet aan politiek	3-19	
Kommer, Bob. Stripe voor 8 mm films	8-22	

L		
Laan, Dick. Jurylid zijn en kritiek geven	4-23	
Lazi, Franz. Van foto tot affiche	12-12	
Leest, R. v. d. Met de filmcamera in schoolland	5- 8	

M		
MacDermot, Anne. Norman McLaren schildert op film	1- 2	
Meester, Klaas. Amateur over 'Alleman'	1-19	

O		
Ongena, Paul. De man	12-21	
Otto, H. De montage van beelden op muziek	10-20	
Otto, H. Hoe Macrosiet gemaakt werd	7-18	
Overduin, Dick. Het moeilijke commentaar	4-10	
Overduin, Dick. Max Arab, reclame-ontwerper, dichter, journalist en filmer	10- 2	

P		
Plas, Hans H. Geluidssynchronisatie	10-18	
Plas, Hans H. Uw belangrijkste reportage	5-18	

S		
Steen, Irene van. Hoera, Pa filmt!	8-18	

T		
Tienhoven, G. K. C. van. Geluidsoptnamen in de vrije natuur	9-16	

V		
Veenhuysen, Jan. De Béla Balázs Studio's	11-18	
Veenhuysen, Jan. De film 'Op de snoek'	2- 2	
Veenhuysen, Jan. Deinende dobbers - buigend split	2-20	
Veenhuysen, Jan. Filmotheek Rijksvoorlichtingsdienst	8-12	
Veenhuysen, Jan. Het Benelux-Filmfestival	6- 6	
Veenhuysen, Jan. Het Nederlandse Unica-congres	9- 4	
Veenhuysen, Jan. Jan Sluyters Jr., Schilder - Filmer - Instrumentmaker	5- 2	
Veenhuysen, Jan. Jan van Hillo	1-10	
Veenhuysen, Jan. Joris Ivens	3-20	
Veenhuysen, Jan. Kijken bij Eumig	11- 8	
Veenhuysen, Jan. Lewis Mumford on the city	11- 2	
Veenhuysen, Jan. Louis van Gasteren	12- 2	
Veenhuysen, Jan. Nieuw Super 8 formaat	9- 2	
Veenhuysen, Jan. Oberhausen 1964	3- 8	

W		
Wit, C. de. Las goed	7-16	
Woudstra, Cor. Philips Video-recorder EL 3400	10- 8	

BOEKBESPREKING

B		
Borex Praxis	10-17	

F		
'Faja Lobbi'	5-22	

S		
Smalfilmgids	12-25	

T		
Tonbandjagd auf Tierstimmen	11- 4	

BRIEVEN AAN DE REDACTIE

C		
Commentaar, Het moeilijke	6-17	

F		
Films gemonteerd op het ritme van muziek	12-16	

G		
Geluids-synchronisatiesysteem, Een nieuw	3-22	

I		
Ingmar Bergman in zijn tijd	6-17	
Is het zo bar?	3-22	

M		
Merken van een geluidsband voor het Metaf systeem	10-12	

N		
Na-synchronisatie, Tip voor de	1-17	

T		
Titelvlak, Berekening van	1-17	

V		
Vredespijp	4-21	

NOVA

C			
Clubs, Aangesloten	1-23	8-23	11-22
Clubs, Toetredende		10-25	12-28
Cursussen	3-23	9-21	12-28

F
Filmfestival 31 mei 1964 5-27 7-2 7-8 7-24

J
Juryzittingen I en II, Over de 5-27 5-28

N
Nieuws van de NOVA-secretaris 10-26

P
Projectieavond Lens en Dier 6-27

S
Secretariaat, Achter de schermen van het NOVA 4-24

U
UNICA in Holland 16-23-aug. 1964 2-24 3-24 4-25 6-27 12-27
Unica, Ing. M. Tans bestuurslid 12-25

W
Winschoten, De noordelijke districtsdag te 4-26

SMALFILM-JOURNAAL

A
8 mm niet scherp genoeg? 6-25

B
Bandrecorder voor lipsynchrone opnamen, Duitse 12-25
BASF-mededelingen 9-22
Bauer P 5 uitgebreid, Modellenreeks 9-21
Beaulieu 8 mm camera's 5-25
Beaulieu Reflex-control 16 G 8-20
Bekroningen v. Nederlandse amateurs, Internationale 6-24 12-25
Bell and Howell Autoload 8 mm 8-21

D
Disco 'President' 8 mm movie viewer 9-22

F
Festival, van Belgische films te Antwerpen,
Het 6e nationaal 9-22
Festivals, Komende internationale 9-22
Festivals, Rapallo/Beograd, Nieuws van internationale
Filmwedstrijd 'De krant in Nederland', Uitslag 12- 9

K
Konica 8 E. Interessante film-tv combinatie 1-21

L
Leicina 8 SV 6-25

N
Nikkorex 8 F 5-24

O
'Olaertsduyn', Praktijkcursus voor amateurfilmers 5-24
Olympische Spelen in Tokio op Kodak film 12-24
Ontwikkeltank, Russische 9-22

P
Pentaflex 8 5-23
Pentax 8 mm 'opbouw'-projector 4-22

S
Safari Filmproductie N.V. 6-19
Sankyo Auto 4X 6-26

T
Technische verbeteringen aan filmcamera's 12-24
Telefunken Magnetophon 300 11-20

U
Uher Royal Stereo bandrecorder 10-24
Uher Stereo-Mix 5 10-25
Unilever filmcatalogus 5-26

Z
Zeiss-Oberkochen, Industriefilm van Carl 5-26

VRAAG EN ANTWOORD

B
Baby's filmen bij sterk licht? 12-22
Belichting, Ongelijkmatige 1- 9
Belichtingscorrectie bij automatische camera's 2-22
Belichtingsmeter, Haperende wijzer 11-13
Bouwen geluidwerende kast 2-22

F
Filmbeschadiging, Adres voor verwijderen van 5-10
Filmen in rook 12-22
Filmen vanuit de lucht 11-13

G
Groothoek converters zijn geen simpele voorzetlenzen 6-19

K
Kerstboom filmen 12-22
Kleurenfilm, Duurzaamheid 6-19
Kop eenbeenstatief, Welke 11-13
Korte Nederlandse film 10-22
Krasjes coating 11-13

L
Lassen volgens nieuwe methode 6-19

M
Maan filmen, De 12-22
Maanlichteffect 6-19

O
Overvloeders, Iets over 5-10

S
Statiefgebruik? Grotere scherpte door 5-10
Super-8 perforatie 10-22

T
Televisie, Film van 1- 9
Titels kleuren 10-22

V
Vogelfilms, Telegenzen voor 1- 9
Voorzetlenzen voor titels 5-10

Z
Zwart-wit en kleur door elkaar? 1- 9