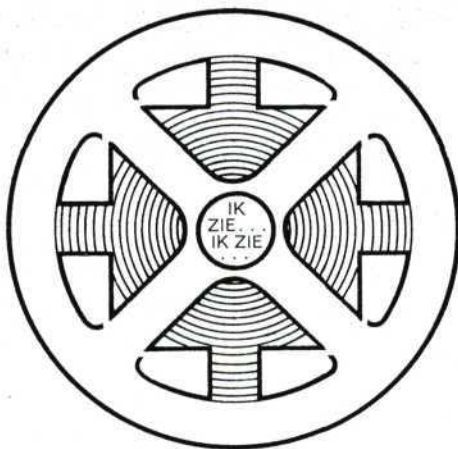


NOVA-instructie- en



cursusactiviteiten

eerste instructiefilm 'ik zie . . . ik zie . . .' in roulatie

In de loop der tijden is gebleken dat het filmpeil van de Nederlandse amateurfilmer zeer langzaam vooruitgaat.

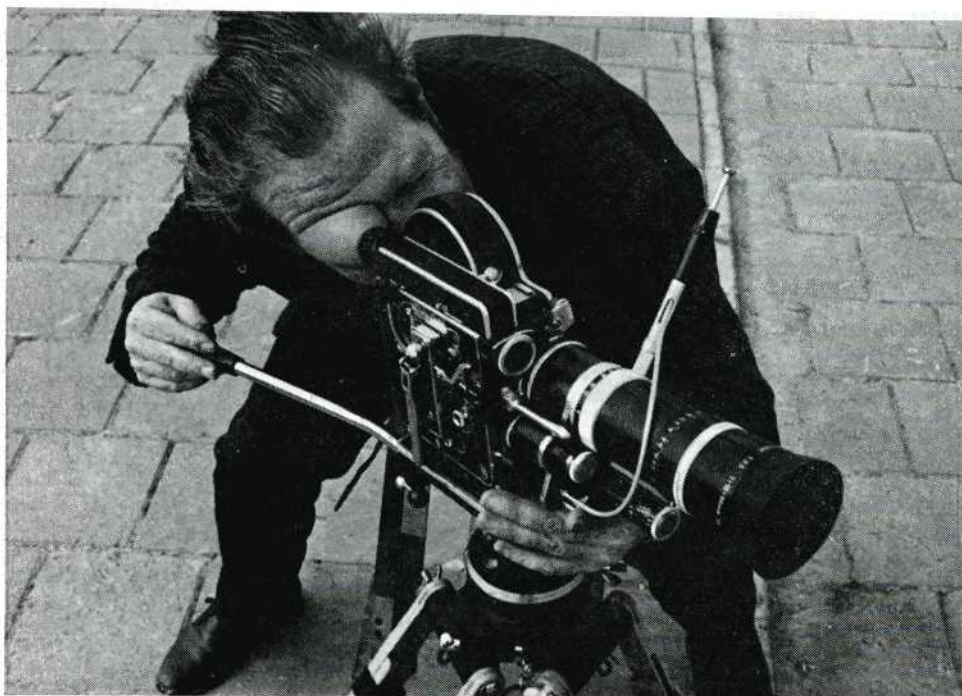
'Gelukkig', zullen we zeggen, 'het gaat vooruit', maar het gaat veel te langzaam. Nog steeds is het aantal goede amateurfilmers veel te klein in verhouding tot het totale aantal serieuze filmers.

Onder serieuze filmers willen we dan verstaan die amateurfilmers die op de een of andere manier zijn aangesloten bij een organisatie of vereniging die zich met de amateurfilmrij bezig-

houdt. Wanneer we naar oorzaken gaan zoeken, dan zijn die wel te vinden. Ten eerste neemt de beginnende amateurfilmer te weinig kennis van de literatuur die voor hem in overvloed aanwezig is. Ten tweede krijgt de beginner in de filmclub vaak te weinig steun van de gevorderde filmer. Het gevolg is dat de beginnende filmer of nooit het stadium van een gevorderd filmer zal bereiken of dit slechts na een zeer lange periode van vallen en opstaan zal bereiken. De gevorderde filmer groeit maar zelden

naar de top, omdat de bestaande Nederlandse literatuur te veel is afgestemd op de beginnende filmer en hij er dus niets wijzer van kan worden. Wanneer hij meer over de esthetica en psychologie te weten wil komen, dan is er al veel minder keuze in de literatuur, alhoewel er wel veel in andere talen is gepubliceerd. Ook de gevorderde filmer komt op een gegeven moment op een plafond, waar hij maar moeilijk, zo niet nooit, bovenuit komt. Slechts een enkeling kan dit doorbreken en wordt dan 'topfilmer'. Enige

Jan van Weezenberg realiseerde de eerste NOVA-instructiefilm 'ik zie . . . ik zie . . .'



jaren geleden heeft de NOVA een plan op lange termijn opgesteld om hierin verandering te brengen. Hiervoor heeft men een aantal pijlen op de boog gezet. Ten eerste de schriftelijke cursussen voor beginners en gevorderden. Ten tweede mondelinge theoretische cursussen voor beginners en gevorderden. Ten derde praktische cursussen voor gevorderden. Ten vierde het doen vervaardigen van instructiefilms. Wat de schriftelijke cursussen aangaat, daarvan is de eerste in drie delen reeds verschenen en moest al in herdruk worden genomen. De tweede schriftelijke cursus over geluid en geluidstoepassing is in bewerking. De mondelinge cur-

sussen zijn ook reeds enige jaren op gang. Het mondelinge cursusprogramma bestaat uit:

- A. een cursus voor beginnende filmers. Hierin wordt hoofdzakelijk de techniek van apparatuur en te gebruiken middelen bij het filmen, alsmede de eerste beginselen van de opname- en montage-techniek behandeld.
- B. een cursus voor gevorderden, waarin speciaal de filmexpressie wordt behandeld, zoals beeldcompositie, cameravoering, découpage, montage, technische mogelijkheden als expressief middel, scenario-opbouw, psychologie van de menselijke visuele waarneming.

De praktische cursus is een vervolgcursus op de mondelinge cursus voor gevorderden. De in de mondelinge cursus behandelde stof wordt dan in de praktijk toegepast. Onder leiding van de cursusleider wordt door de cursisten een filmfragment opgenomen. Alle cursisten krijgen hetzelfde materiaal mee naar huis en maken hiervan een montage naar eigen inzicht. De verschillende montages worden gedraaid en besproken in discussievorm. Tot nu toe zijn in 16 verschillende steden 120 cursusavonden door de NOVA verzorgd. In totaal hebben ongeveer 330 personen aan de cursussen deelgenomen. De cursussen werden óf door clubs óf door districten georganiseerd. Het ligt in de bedoeling in de toekomst deze cursussen ook voor de individuele leden te gaan organiseren. Voor inlichtingen betreffende de mondelinge en praktische cursussen kan men zich wenden tot het NOVA-secretariaat, Eisenhowerlaan 8 te Utrecht.

Ook voor de instructie door middel van instructiefilms is een uitgebreid programma opgezet. Er zullen films komen voor beginners en voor gevorderden die uiteenlopende onderwerpen zullen behandelen. De eerste instructiefilm voor beginners is thans gereed gekomen onder de titel 'Ik zie... ik zie...'. De film behandelt een paar fundamentele aspecten van de opname- en montage-techniek met betrekking tot de eigenschappen van onze visuele waarneming. De film is afgestemd op de meest voorkomende beginnersfouten



Ronald van der Most verzorgde voor de film tekst en commentaar.

ten en de achtergronden daarvan. Het maken heeft ruim een jaar in beslag genomen. De film is op 16 mm, super-8 en normaal-8, alles op stripegeluid, 24 bld/sec. De film is beschikbaar voor zowel NOVA-clubleden als voor individuele leden, aan te vragen bij het NOVA-secretariaat of bij de NOVA-filmotecaris, de heer K. van Rijsinge, Vondelstraat 181, Den Haag. Met de vervaardiging van de tweede film is reeds een aanvang gemaakt. Het

is een film voor gevorderde filmers en zal eveneens opname, découpage en montage gaan behandelen. Met de genoemde activiteiten hoopt de NOVA een verbetering in het filmpeil te bewerkstelligen en in een versneld tempo de amateurfilmery een paar passen vooruit te laten maken. Het is te hopen dat de amateurfilmers en de club- en districtsbesturen de toegestoken hand zullen grijpen! ■

JAN VAN WEESZENBERG

Algemene assistentie verleende Dirk Jan Braggaar.

