

## U.N.I.C.A.-Congres 1949.

Onze afgevaardigde, de Heer D e J o n g heeft U het een en ander verteld over de entourage van het Internationaal Congres van de U.N.I.C.A., dat dit jaar te Varese, gelegen in het Italiaanse merengebied, niet ver van Milaan, werd gehouden. Uit hetgeen de Heer D e J o n g vertelde, bleek weer overduidelijk de vriendschappelijke geest die deze reunie's

van smalfilmers uit alle windstreken altijd kenmerkt. Dit jaar waren 12 landen vertegenwoordigd, zelfs was er een Argentijn, die sprak namens verschillende Zuid-Amerikaanse Staten.

Op de vergadering werden verscheidene huishoudelijke punten behandeld. Wat onze leden wel het meest zal interesseren is dat in de Internationale Wedstrijd de Categorie „Wetenschappelijke Films” komt te vervallen; dergelijke films moeten worden ondergebracht onder „Documentaire Films”. Het bepalen van de merites van een zuiver Wetenschappelijke film gaat de competentie van een lekenjury te boven. Wat U ook nog zal interesseren is, dat het U.N.I.C.A.-Congres in 1950 gehouden zal worden in Luxemburg en in 1951 in Engeland.

De Jury voor de Internationale Wedstrijd werd uit de gedelegeerden be-

noemd. Ingezonden waren: 14 Speelfilms, 6 Genrefilms, 14 Documentaire films en 3 Wetenschappelijke films, totaal 37. Van deze films waren er 29 op 16 mm, 2 op 9,5 mm en 6 op 8 mm; de 16 mm hadden dus verre de overhand. Waarderings-cijfers werden gegeven aan de hand van het volgende schema:

1. Idee (max. 20 punten);
2. Filmische uitbeelding (max. 20 p.);
3. Beeldcompositie (max. 10 p.);
4. Regie en Spel (max. 15 p.);
5. Techniek (max. 15 p.);
6. Rhythme en Montage (max. 20 p.).

Het maximum aantal punten dat een film kon behalen bedroeg dus 100, terwijl het ene onderdeel meer gewicht in de schaal legde dan het andere.

Het Landen-classement werd bepaald door de som der punten van de drie best geclasseerde films. Daar Nederland slechts 2 films had ingezonden, kwamen wij slecht uit de bus. Indien wij nog een film hadden ingezonden die 50 punten had behaald, zouden wij 2 plaatsen hoger gestaan hebben.

Zoals de Heer De Jong reeds schreef, stond Frankrijk verre boven aan. De Wisselprijs, indertijd uitgelooft door de Ned. Smalfilm Liga voor de best geclasseerde film, werd dan ook door Frankrijk gewonnen met de Genrefilm „Retour” met maar liefst 83.2 punten. Frankrijk behaalde met zijn 3 beste films gemiddeld 78.6 punten, terwijl het daarop volgende land, Spanje, slechts(!) 68.2 punten behaalde. „Een Sigaret” van de Heer Goosen was numero 4 der Speelfilms; „Fuif” van de Heer De Groot was nr. 10. Nederland was geen uitblinker, maar sloeg toch een goed figuur in de middenmoot.

Van dit Congres hebben wij weer veel geleerd en dat zal ons van pas komen in Luxemburg het volgend jaar.