

UNICA-90-VÄSTERÅS

Van 3 t/m 12 Augustus waren ze weer present, de "UNICA-GANGERS", ditmaal in Västerås. Ca. 250 personen uit 22 aangesloten landen hadden de weg naar het dure Zweden weten te vinden, waaronder 22 Nederlanders.

Helaas misten we dit jaar vele trouwe bezoekers uit zowel eigen als ander land. Gelukkig waren er ook nu weer nieuwe gezichten en kon de vriendenkring worden vergroot. Altijd weer gezellig en in een ongedwongen sfeer zijn de eerste uren, als de deelnemers hun congreskaart en andere bescheiden komen afhalen. Het weerzien van en uitkijken naar oude bekenden staat dan centraal.

Jammer dat dit, nimmer vooraf te programmeren, "onderdeel" in Västerås door de organisatie was onderschat.

Uit het vooraf toegezonden programma bleek dat de UNICA-balie vanaf 12.00 uur geopend zou zijn. Bij aankomst op dit uur, bleek nit een simpel briefje dat dit tot 14.00 uur was uitgesteld. Zodoende kwam de eerste ontmoeting met oude - en nieuwe kennissen wat in de verdrukking, omdat men "wel eens terug zou komen".

Jammer, want meestal blijft men nog wat rondhangen om lekker "bij te praten" en afspraken te maken.

Gelukkig bleef het bij dit schoonheidsfoutje en kunnen we met elkaar terugzien op een geslaagd UNICA-CONGRES.

TECHNIEK WAS PRIMA

Technische hadden onze Zweedse vrienden het prima voor elkaar!

Voor de 173 films op 16 mm, Super 8, VHS, S-VHS, Betamax en U-matic stond een scala van apparatuur gereed; voor de technuten onder ons, om je vingers bij af te likken, zoals:

- 2 Eiki 16 mm projectoren (Eiki EX-2000 N)
- 2 Beaulieu 8 mm projectoren (Beaulieu 708 EL High Power Lamp)
- 2 panasonic S-VHS (AG-7130-E)
- 1 Sony U-matic (VO-9800 P)
- 1 Sony U-matic SP (VO-9800 P)
- 1 JVC Secam VHS (ER-6400 TR)
- 1 TBC Time Base Corrector (Gemini 3)
- 1 Video Projector (General Electric Talara LV 8000 MP)
- 3 Sony monitors (PVM-1442 QM)
- 1 Soundmixer (Eela Audio S120-VCA 4 inputs)
- 2 Amplifiers (LAB.Gruppen SS 1400 2x11 Watt)
- 2 Loudspeakers (JBL Hi-Mid-range)
- 2 Loudspeakers (Sub.base)
- de nodige kabels, pluggen, schakelaars en als belangrijke factor: ENTHOUSIASME.

Deze uitgebalanceerde apparatuur zorgde voor een perfect beeld op een projectiescherm van maar liefst 7 bij 5 meter!

Nieuw voor ons was, dat de video-beelden door middel van het videokanon (de Talara LV 8000) vanuit de projectiecabine werden geprojecteerd en prima overkwamen. De vooruitgang in grootbeeld-projectie was hier duidelijk zichtbaar.

Wat onwennig was de eerste dag, toen zowel film als video op dezelfde projectiegrootte werd gedaan. Na enige discussie

hierover door o.a. de Duitse deelnemers, werd later bij de projectie van films het doek op de gewenste breedte gebracht. (geen afgekapte zijanten meer) Over de kwaliteit van de projectie kan alleen maar lovend worden gesproken! Dit hebben we in het verleden wel eens slechter gezien. Ook de inzet en de accuratesse waarmee het projectie-team te werk ging, verdient een pluim. En dit alles werd door AMATEURS en OM NIET gedaan! Waar vind je dat heden ten dagen nog?

2x BRONS VOOR NEDERLAND

In het Hoofdprogramma, voor zover men daarvan spreken mag, waren door Nederland zes films aangemeld, t.w.:

- GEEN TIJD van filmclub "De Gelderse Vallei".
- SHOW-CHOW van Fred v. Aubel en Hennie Strijbos.
- IN THE NEVER-NEVER van Ton en Nel Reekers.
- EVERY SECOND IS A LIFE-TIME van de USA-Videogroep.
- TIJD VAN LEVEN van Home Made Productions (HAF).
- PRESENT van Triad-films.

Van deze films kwamen er 4 in de openbare juryzitting ter sprake en maakten dus kans op een medaille. Dit waren: GEEN TIJD, SHOW-CHOW, IN THE NEVER-NEVER en PRESENT.

GEEN TIJD en PRESENT konden het ve-eerste aantal stemmen niet halen en vielen af. SHOW-CHOW en IN THE NEVER-NEVER werden door de jury met brons be-

Hiervan werden 20 films bekroond met terecht goud voor:

- UN CASEMENT.....	Spanje
- PAYDAY.....	België
Zilver was er voor de volgende films:	
- DOLGOK.....	Hongarije
- CARSTENS NEUE KLEIDER.....	West-Duitsland
- SAD EMASTLES NEBEN SED ZNARF.....	Oostenrijk
terwijl met brons werden bekroond:	
- REKLAMIX.....	Zweden
- SPIDER WEB.....	Polen
- DER BAUSER OU L'HISTOIRE D'UN MATOU.....	Frankrijk
- NOCTURNE.....	Oost-Duitsland
- THE BREAD.....	Tsjecho-Slowakije
- SHOW-CHOW.....	Nederland
- IN THE NEVER-NEVER.....	Nederland
- STAMADO.....	Zwitserland
- DAS RODUNGSTEUER.....	Zwitserland
- BIG CITY BLUES.....	België
- DE MARIONET.....	België
- DIONAEA-DIE VENUSFLIEGENFALLE.....	West-Duitsland
- REQUIEM.....	Denemarken
- CHICAS DE CHAROL.....	Argentinië
- UOMO DI IMMAGINI.....	Italië

kroond, meer zat er voor hen niet in. De jury, waarin dit jaar voor Nederland mw. Lilo Laske zitting had, was toch karig met het toekennen van medailles. Nu moet worden gezegd, dat over het algemeen, het gebodene nogal vlak was. Weinig uitschietters zowel naar boven als naar beneden. Toch mag worden gesteld dat de jury zoch onder voorzitterschap van de Zwitser Kaufmann uitstekend heeft gewoerd en zeker in de openbare zitting de films kundig en ter zake doende besprak en hierover discussieerde.

Dat de jury geen eenvoudige opgave had en ook mogelijk moeite had om tot een voorlopige selectie te komen, gaf ons maar liefst 44 films in de openbare juryzitting!



"Gerard Langeveld (NOVA-afgevaardigde) neemt een bronzen medaille voor Nederland in ontvangst" (foto: Aad Kooy, NOIA)

De LANDENPRIJS ging, en terecht, naar onze Belgische filmvrienden.

Terugblikkend kunnen we stellen, dat Nederland het er niet gek heeft afgebracht en dat het Nederlandse programma zeker de toets der kritiek kon doorstaan.

Met 4 films in de jury-zitting en er met 2 bronzen medailles scoren, dat is boven het gemiddelde.

Ook voor de AVANT-GARDE medailles hadden we een film in de strijd. Helaas was hier geen prijs weggelegd voor Tino en Els Goedings wiens film "STAGNALIS" was uitverkoren om te draaien.

Goud was hier voor de film SAU, Spanje Zilver voor de film IV EDEN, Argentinië Brons tenslotte voor "SO NICHT", EIN KAMMERSPIELFILM, Zwitserland.

Jammer dat we geen inzendingen hadden bij het thema "MIJN LAND" en in de categorie JEUNESSE.

Hier kunnen, nee, móeten we toch het komend jaar aan meedoen.

We komen hier zeker op terug! Noteert U maar vast: voor 1991 is het thema wederom "MIJN LAND" In 1992 wordt het thema wat toegespitst en luidt: "MIJN LAND, KUNST EN KUNSTENAAR(S)" Voor wat betreft de groep JEUNESSE is het onderwerp vrij.

ONE MINUTE MOVIE CUP

Nieuw in het programma was de wedstrijd om de Minute-Movie-Cup.

Een filmwedstrijd waarvoor Zweden het initiatief had genomen en waaraan liefst 44 films uit 26 landen deelnamen.

Ook films uit niet tot de UNICA behorende landen mochten hieraan meedoen.

Een mooie gelegenheid voor deze landen om met de UNICA kennis te maken.

Deze eerste internationale Minute Movie cup was een groot succes en heeft ons de hele zaterdagavond van 19.00 uur tot 24.00 uur in spanning gehouden.

Daarvoor zorgde zeker ook de wijze waarop deze wedstrijd werd afgewerkt.

Na vertoning van de 44 films gingen wij koffie drinken en de jury in beraad om de 16 beste films aan te wijzen die door mochten gaan.

Dit "Doorgaan" gebeurde volgens het knock-down systeem (bekend van het Europacupvoetbal) De overgebleven 16 films werden in een vooraf opgesteld speelschema twee aan twee aan elkaar gekoppeld.

De zaal vormde tot aan de halve finale vervolgens de jury en bepaalde welke film doorging en welke film afviel. Ook de NOVA had met twee films voor deze wedstrijd ingeschreven t.w.:

"HOE BESTAAT 'T'"

- van Lo Tepe en Nico van Doorn.

"AN AMSTERDAM STORY"

- van Gerard Langeveld en Wim de Brabander. Beide films deden het in dit internationale gezelschap uitstekend.

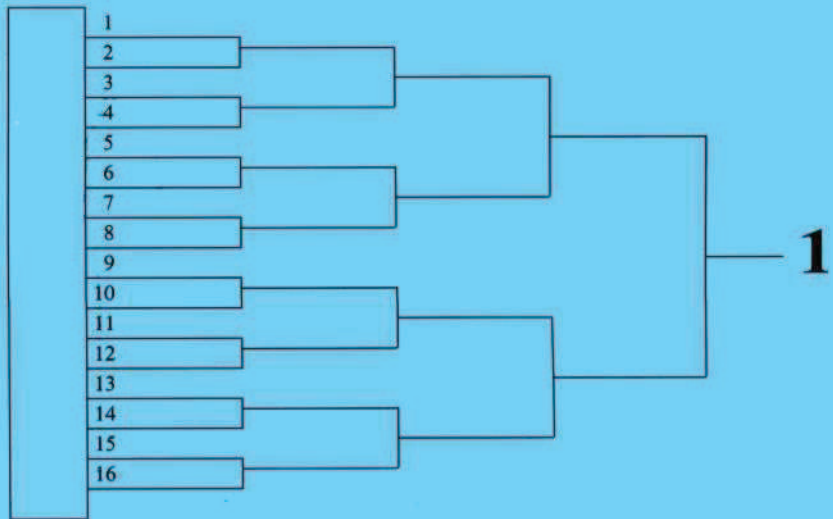
"HOE BESTAAT 'T'" kwam bij de laatste 16 films en moest toen afhaken.

"AN AMSTERDAM STORY" moest in de kwartfinale z'n meerdere erkennen in de Hongaarse finalist "KèK VONALON".

Winnaar van deze wedstrijd werd terecht de film - "THE END OF THE BEGINNING, THE BEGINNING OF THE END" uit Sri Lanka.

NOVA - MANIFESTATIE '90

Op het moment dat ik dit schrijf, staat de grote vakantie vlak voor de deur. Op het moment dat u dit leest, zullen de meesten deze achter de rug hebben. Achter de schermen is en wordt er echter weer hard gewerkt aan o.a. de komende NOVA-Manifestatie. Weet u het nog? In '88 en '89 gehouden in de Lampegiet te Veenendaal, zal deze voor de derde maal in '90 (hopelijk weer succesvol) worden geprolongerd. Vooraf zullen de regio's weer hun gebruikelijke vóórselectie houden, waarbij een gerenommeerde jury voor de daarvoor in



44 films

De tweede prijs was voor de film "KèK VONALON" uit Hongarije.

De gedeelde derde prijs ging naar de film "PLANSPIEL" uit Oostenrijk en "THE BROTHERS OF MIND" uit Rusland.

Een prima initiatief van onze Zweedse vrienden, dat hopelijk op de volgende UNICA's wordt opgepakt. Mocht dit zo zijn (en daar ziet het wel naar uit), dan heeft Nederland goed gescoord, want het reglement geeft aan dat voortaan alleen die landen met twee films mogen meedoen, die in het voorgaande jaar minstens één film bij de laatste 16 hadden. Voor 1991 zit het dus voor ons goed!

UIT GOED VOOR U!

Natuurlijk hebben we naast het kijken naar en het praten over de films onze uitstapjes gemaakt. 's Maandags werd ons reis per boot naar het kasteel GRIPSHOLM. Een prachtige tocht met prima verzorging aan boord. Ook het weer liet zich van z'n beste zijde zien. Op de zonneterrasen aan dek leek het wel spitsuur.

Na het bezoek aan het kasteel ging de reis per Stoomtrein (smalspoor) verder en werden we per bus naar Västerås teruggebracht.

Donderdags een iets minder geslaagd tochtje naar SKULTANA, waar we in de gelegenheid waren om het in Zweden beroemde koperwerk te bezichtigen en aan te schaffen.

Helaas was de regen hier voor de enige keer een beetje spelbreker.

's Avonds werd ons geleerd hoe we in Zweden kreeft behoren te eten, maar helaas was dit voor velen wellicht een overbodige les, daar zij inmiddels op de schalen met kreeft waren aangevallen. Een volksdansgroep gaf demonstraties en showde de authentieke Zweedse kleding uit de diverse streken van het land.

Het Banquet was zoals gebruikelijk bij de UNICA prima verzorgd.

aanmerking komende produkten een 'nominatie' zullen toewijzen. Noteert u deze data maar vast: zaterdag 10 en zondag 11 november '90 theater 'de Lampegiet' te Veenendaal.

De organisatie van het gebeuren ligt dit jaar in handen van de Regio Midden - Nederland.

Hoe gaat het er verder uitzien? We weten het op dit moment nog niet, aangezien e.e.a. nog geregeld c.q. ingevuld moet worden. Vast staat dat we er alles aan zullen doen om het weer een geslaagde happening te laten worden. Zoals gebruikelijk, zal de zaterdagavond weer bestemd zijn voor het

Een goede sfeer, géén geren naar een of ander koud buffet, maar een keurig uitgeserveerd diner. Het geheel omlijst met life-muziek en entertainment door een illusionist. Na het diner was er volop gelegenheid tot het maken van een dansje of om in een van de aangrenzende ruimten onder het genot van een of een de onderlinge banden te verstevigen. Het was al in de kleine uurtjes toen de laatste gasten huiswaarts gingen.

UNICAVERGADERING

Nieuwsgierig waren we naar deze vergadering, om mee te maken, na de té weinige informatie in het afgelopen jaar (waar heb ik dat meer gehoord?), hoe het bestuur de overvolle agenda af zou werken.

In een volgende uitgave van AV AMATEURFILMER kom ik hier op terug.

Vooruitlopend wil ik wel vast mededelen dat UNICA 1991 definitief wordt gehouden in TIFFLISI (Grégorië) van 6 t/m 15 september.

Nadere informatie ontbreekt momenteel, maar door de organisatoren is toegezegd dat alle gegevens bij de UNICAVergadering in oktober aan het Bestuur worden verstrekt en vervolgens de UNICAGedelegeerden worden geïnformeerd.

Ook dat houdt u dus van mij tegood.

*Gerard Langeveld
UNICA-gedelegeerde voor de NOVA*

gezellig samenzijn, vooraf gegaan door een diner. Vele uitten de wens de spanning van het jureren tijdens de manifestatie weer terug te laten komen. De reden van het vooraf jureren destijds was, dat de kwaliteit van de projectie en de geluids-uitsturing door de (kritische) makers van invloed werd geacht bij het jury-oordeel. Naar mijn mening lieten de presentaties in Veenendaal in dat opzicht weinig meer te wensen over, zodat overwogen kan worden naar het 'life' beoordelen terug te keren. Door de provincie Utrecht is vorig jaar een prijs uitgelooft voor de beste 'documentaire'. Al met al redenen genoeg om Uw beste beentje voor te zetten en te laten zien dat we nog steeds AV-Amateurfilmers zijn.

Jan Epskamp.