



1993 wordt georganiseerd door Zuid-Holland I. Deze zal waarschijnlijk plaatsvinden in het weekend van 13 en 14 november 1993 in Congrescentrum 'Leeuwenhorst' te Noordwijkerhout, dezelfde locatie waar ook het UNICA-wereldfilmfestival in 1995 of 1996 zal plaatsvinden.

AGENDA

25 september 1993: Voorjurering en Districtwedstrijd ZH II in 'De Goote' te Brielle. Inlichting: J.P. Schoonen, tel.: 078 - 160024.

BUITENLANDSE FILM- EN VIDEOVEDSTRIJDEN

Begin 1993: Movie '93 (internationaal film- en videofestival in Engeland). Inschrijfformulieren te verkrijgen bij J.P. Schoonen, tel.: 078 - 160024.

UNICA '92 ITALIË

Lo t'amero

Uit volle borst zong de zaal elke keer met de minnezanger mee. De minnezanger die in een alleraardigst tekenfilmje zijn liefde betuigt aan een vrouwspersoon op een Italiaans balkonnetje. Als blijk van waardering krijgt de zanger een emmer smalfilm over zich heen. Na een hartverscheurende kreet verschijnt vervolgens op een filmstrook de naam van het land waarvan het filmprogramma vertoond gaat worden. De organisatoren van UNICA '92 zijn erin geslaagd om een gemoedelijke sfeer te scheppen tijdens dit wereldamateurfilmfestival, dat van 4 tot 13 september 1992 in Lido degli Estensi, 30 km ten noorden van Ravenna aan de Adriatische kust in Italië werd gehouden.

Ook toonden zij een zekere gemoedelijkheid bij de organisatie van de randactiviteiten. Of zoals de president van de UNICA, Josef Walterscheidt, het in zijn dankwoord zei: 'mit leichter Hand organisiert'.

Waar echter niet mee te spotten viel, waren de projectie en de aanvangstijden. Exact op het aangegeven tijdstip draaide een vlot gemonteerde introductiefilm en het bovenvermelde tekenfilmje met daarna het landenprogramma, bestaande uit eventuele films voor UNICA Jeunesse, films met het thema van het jaar: 'Mijn land; kunst en kunstenaar' en de overige films.

Een andere serieuze aanpak was de vervaardiging van een keurig uitgevoerde catalogus. Hierin zijn alle films vermeld met een vertaling van de bijgeleverde tekst in het Italiaans, Frans, Duits, Engels en eventueel de eigen taal van het betrokken land.

Hiermee werd het zelf maken van een programmaboekje of folder voor elk land overbodig. Een zorg minder voor de aangesloten federaties!

Verder bevat deze catalogus een over-

zicht van de behaalde medailles sinds 1980. De eerste vijf plaatsen worden bezet door Frankrijk, Spanje, Sovjetunie, Argentinië en België. Nederland staat op de tiende plaats.

Bezoekers

Helaas viel het aantal bezoekers nogal tegen. Slechts 230 filmenthousterselingen zijn naar Lido degli Estensi gekomen, waaronder 27 Nederlanders (incl. de twee Italiaanse Nederlanders Aaf en Dries Hendriks). Helaas moesten Lilo Laske, onze actieve UNICA-afgevaardigde, Aad Kooy en Jan Tukker op het laatste ogenblik van de reis afzien, wegens ziekte in de familie of ziekenhuis opname. Dit hield ook in dat de groep die per trein naar Italië reisde tot acht personen gereduceerd werd. Deze groep schaarde zich in Lido voor het grootste deel bij de Nederlanders die al een plaatsje op de camping hadden gevonden: in totaal maakten maar liefst 17 Nederlanders gebruik van de camping, die op zo'n anderhalve kilometer van de Cinema Teatro Ducale ligt.

Opening en banket

In dit theater vond op vrijdag 2 oktober de officiële opening plaats met toespraken van allerlei hoogwaardigheidsbekleders afgewisseld met pianocitals.

Na deze opening kon in een naburig restaurant van het banket genoten worden, althans voorzover men op tijd was. Immers, alles begon op tijd, het lopend buffet zelfs een kwartiertje eerder. Zelden heeft een buffet zo hard gelopen als bij deze gelegenheid.

De laatkomers konden in ieder geval nog genieten van de 'champagne', wijn en bowl die overvloedig geschonken werd.

Filmwedstrijd en publieksdiscussie

De volgende dagen konden we genieten van de inzendingen van ongeveer 30 landen, meer dan ooit tevoren.

De films werden steeds aan het einde van de morgen, middag en avond door het publiek besproken. Helaas namen slechts weinigen deel aan deze discussie. Wellicht lokten het mooie weer en 's avonds het bed mee.

Over de Nederlandse films werd o.a. het volgende opgemerkt:

De Jeunesse-film 'Een kwestie van rechtvaardigheid' van Rob van der Meer c.s. viel zeer in de smaak. Het thema, of eigenlijk twee thema's: 'big brother..' en 'wie controleert wie?' kwam goed over. Uit deze film spreekt de angst van jeugdigen voor de toekomst. Ook het spel werd geroemd.

Als discussiepunt werd de ondertiteling naar voren gebracht. Volgens de Fransen dient zeer spaarzaam gebruik te worden gemaakt van ondertiteling. Het is een vak apart: korte samenvatting van gesproken tekst, alleen de essenties. Sommigen pleiten voor een apart blad met vertalingen.

De videofilm 'M'n duifje' van Frans Pilon

en Willem Zweerink werd geprezen vanwege de moed om dit thema op te pakken: 'onaangename Duitse leraar wordt verleid met het doel om hem ontslag te laten nemen'. Het ritme in de film is afwisselend: langdradig in Arnhem op de kermis, maar zeer snel bij het nakijken van het huiswerk en het vinden van de foto. De montage is uit de kunst; prima overgangen.

Buiten de zaal werd de discussie voortgezet door een Oostenrijkse leraar, die zich zeer gegriefd voelde door de keuze van de 'Duitse leraar'. Het argument dat het geen 'Duitse leraar' maar een 'Nederlandse leraar Duits' betrof, kon hem niet op andere gedachten brengen. De korte videofilm 'Ten voeten uit' van Cor Heslinga roept bij een Fransman de vraag op of we hier te maken hebben met twee travestieten: Hij ziet in de film een travestiet die wacht op zijn geliefde. Een film met veel details, houdt de aandacht vast. De finale (het weggooi van de persoon met de schoenen met lage hakken) is zeer verrassend.

De cameravoering is origineel en goed gedaan, met veel verrassingsmomenten. Elke scène heeft een functie. Opvallend ritme: langzaam begin, versneling, langzaam einde. Enorme spanningsopbouw. De discussieleider ziet in de film het thema: 'de macht van de vrouw over de man'.

De heer Walterscheidt complimenteert de maker: verschillende interpretaties mogelijk; een van de beste films die hij gezien heeft.

De animatiefilm 'Reincarnatie' van Huub Bervoets en Math Herveille geeft aanleiding tot een discussie over 'smaak'. Aan de ene kant is de film humoristisch, aan de andere kant macaber. In het (orthodox) katholieke Italië valt bijv. de goed verstaanbare Latijnse tekst van de pastoor aan het doodsbed niet in goede aarde.

Een bekend animatiefilmer roemt de animatietechniek, de tekeningen, het thema 'Hollandse variant op het Hindoeïsme'.

De speelfilm 'Aloha' van het trio Lancaster, Murtin, Schoonen bevat veel goede grappen, alleen niet voldoende om de aandacht te blijven trekken. Een Italiaanse deelneemster vergelijkt de film met die van Ridolini; daar volgen de grappen elkaar echter veel sneller op.

In zijn geheel wordt het Nederlandse programma erg gewaardeerd, zeker ook omdat er humoristische films bij zitten, hetgeen bij de UNICA eerder uitzondering dan regel is.

1-minuut filmwedstrijd

Ook bij de 1-minuut filmwedstrijd kwam Nederland met een humoristische film, nl. 'Communicatie' van Gerard van Routselaar.

Deze film werd in eerste instantie door de jury tot een van de beste 16 films (van de 33 ingezonden films) uitgeroepen.

- Daar de NOVA-activiteiten voor een groot deel in de Aangesloten Organisatie en bij de clubs plaatsvinden, wordt de organisatoren gevraagd om een korte evaluatie van deze activiteiten aan de Stichting Beeldende Amateurkunst (SBA) te zenden, zodat daar een totaaloverzicht opgesteld kan worden voor o.a. WVC.
- De (of het) subsidie van WVC was in 1991 en 1992 gegarandeerd. In 1993 is echter beduidend minder subsidie ter verdeling onder de koepels, zoals de NOVA, beschikbaar. Ondanks de aanbevelingen van onze consulente Co 'de reizende ambassadeur' Vleeshouwer wordt de subsidie voor 1993 teruggebracht van f 44.000,- tot f 32.000,-.
- Voor de volgende jaren is waarschijnlijk wel weer een hoger subsidiebedrag beschikbaar.
- De bijdrage van de organisatie van de voorjurering bij de Aangesloten Organisatie ('Districtwedstrijden') is verhoogd van f 200,- tot f 750,-.
- De jaarcontributie van de NOVA blijft f 8,50 per persoon.
- De voorzitter van de NOVA zal de contacten met het LOKV gaan onderhouden m.b.t. de coördinatie van de regionale en landelijke videofestivals.
- Op 24 en 31 oktober 1992 zijn 27 personen in Amersfoort bijeengekomen om m.b.t. het jureren 'de neuzen gelijk te richten'. Jan van Weezenberg, Theo Coolsma en Wim Nummerdor hebben met name aandacht gevraagd voor de beoordeling van de inhoud van de wedstrijdfilms.
- Vanaf begin november 1992 zijn voor de aangesloten clubs twee avondvullende 16mm filmprogramma's voor slechts f 25,- te huur bij de NOVA-Filmtheek. Elke club heeft hiervan een aankondiging en een beschrijving van de programma's ontvangen.
- Naar verwachting is in april 1993 het UNICA-rondzendprogramma voor de Aangesloten Organisaties beschikbaar.
- Van degenen die een uitnodiging hadden ontvangen voor de nominatiejurering (op 19 september in Rijswijk) was een vrij groot aantal niet komen opdagen. Slechts één van de genomineerde films kwam uiteindelijk in aanmerking voor een certificaat.
- Tijdens de Nationale NOVA-Manifestatie te Dronten is aan Louky Klerks, secretaris Zuid-Holland I, de UNICA medaille 1992 uitgereikt voor haar geweldige inzet voor haar geweldige inzet voor de stimulering van het filmamateurisme in Nederland en met name in Zuid-Holland.
- De Nationale NOVA-Manifestatie

Helaas viel de film 'Congratulaties van Will Kastelein' niet in de prijzen. Ten eerste omdat het thema '60 jaar NOVA' in een internationaal gezelschap minder aanslaat dan in Nederland, maar wellicht ook omdat het geluid veel minder goed overkwam dan bij de 60 seconden filmwedstrijd in Beverwijk.

In tegenstelling tot vorig jaar in Zweden, toen de zaal met zitten en opstaan kon kiezen voor de beste van elk tweetal vertoonde films, werd nu door de jury na een tweede projectie van de beste 16 films bepaald welke film de 'One Minute Movie Cup' gewonnen had. Dit is geworden de Hongaarse film 'UZ 23-49', een film met een Andy Warhol signatuur.

Uit een artikel in de lokale pers blijkt dat de film 'Communicatie' op de achtste plaats is geëindigd. Proficiat!

Dit betekent dat Nederland volgend jaar weer met twee filmpjes mag meedoen.

Een ieder wordt dus opgeroepen om te gaan werken aan een 1 minuut filmpje.

Jury-uitslag

De jury, bestaande uit mevrouw Kulics (Hongarije) en de heren Suppaner (Oostenrijk), Bertieri (Italië), Knutson (Zweden), Loncke (België), Maisetti (Italië) en Puls (Polen) koos slechts 29 van de 120 films uit om te bespreken. Tot grote teleurstelling bij de Nederlandse kolonie bevonden zich hieronder maar twee Nederlandse films: 'M'n duifje' en 'Ten voeten uit'.

De zeer positieve bespreking van de film 'M'n duifje' (thema goed, spel goed, camerawerk goed, overgangen perfect, sfeer goed) deed een hoge waardering van de jury verwachten, maar helaas: bij de eerste ronde stemden slechts 4 juryleden voor brons.

Ook over de film 'Ten voeten uit' was de jury vol lof: intelligent gemaakt, origineel gegeven, prima cameravoering, aanzetten zeer summier maar voldoende om de kijker mee te laten denken. Bij deze film was de jury iets scheutiger: 5 maal brons en daar bleef het bij, dus een bronzen medaille.

Aan het eind van de juryzitting heeft elk jurylid de mogelijkheid om één film nogmaals ter discussie en in stemming te brengen. Gelukkig werd de film 'M'n duifje' nogmaals besproken en dit leidde bij de herstemming tot 5 maal brons en dus toch een bronzen medaille!

In ieder geval gelukwensen voor Cor Heslinga en Frans Pilon en Willem Zweerink.

Op zich is het natuurlijk een hele prestatie en een hele eer om mee te mogen doen op het hoogste niveau in de amateurfilmwereld, maar toch... Het is wel even slikken.

In totaal werden 3 gouden, 4 zilveren en 14 bronzen medailles toegekend.

Onder de zilveren medaille-winnaars bevond zich Jos van Gompel met zijn film 'Het bed - le lit'. Bijna de hele camping heeft hiervan kunnen meegenieten! De prijs voor het beste (of meest interessante) landenprogramma werd ge-

wonnen door Frankrijk, dat ook de prijs voor de categorie 'Mijn Land' in de wacht sleepte.

In de categorie 'Avant Garde' behaalde Uzbekistan de hoofdprijs.

Rob van der Meer, die UNICA'92 als jeugdige filmer op kosten van de UNICA en de Italiaanse organisatoren mocht bijwonen, kreeg een bijzondere prijs voor de film 'Een kwestie van rechtvaardigheid', nl. voor de 'moed om een moeilijk thema aan te pakken'.

Rob heeft zich tijdens dit festival een uitstekend ambassadeur van de jeugdige Nederlandse amateurfilmers getoond.

Randprogramma

Na twee dagen films kijken ging het 's maandags per bus richting Ferrara, 'de parel van de Italiaanse renaissance' voor een bezoek aan het oude stadscentrum, het kasteel, de kathedraal, en het raadhuisplein, waar speciaal voor de UNICA-gangers een demonstratie vandelwaaien werd gegeven. Hier viel het op dat van de filmende UNICA-gangers nog slechts drie filmers een smallfilmcamera hanteerden. De rest is allemaal video.

Na het bezoek aan het zonnige Ferrara ging het verder per bus naar de necropolis van Voghenza, waar over het algemeen meer belangstelling bestond voor een appelboomgaard dan voor de oude sarcofagen.

Vandaag reden we naar de tuin van een 'lustslot', waar we getrakteerd werden op een rustieke maaltijd met wijn in overvloed. Een sfeervol besluit van een interessante dag.

Op woensdag was er een halve dag excursie naar Ravenna, 'de wereldhoofdstad van de mozaïek', waar we de bekendste monumenten hebben bezocht. Over het algemeen een rustige dag, 'dolce far niente'. Een dag die besloten werd met een concert van een mandoline-kwintet in de schitterende Abdij van Pomposa.

Een derde uitstapje ging op vrijdagmiddag naar Faenza, met zijn bekende tegel- en pottenbakkerijen, met de mogelijkheid om ter plaatse gemaakte souvenirs aan te schaffen. Ook tijdens deze excursie hebben we weer veel Italiaanse oudheden bezocht.

Het hoogtepunt van de dag en misschien wel van de hele UNICA'92 was het diner op de binnenplaats van een oud kasteelachtig restaurant. Prima sfeer, veel goede wijn, opgewekte muziek en een uitstekend maal.

Tenslotte vond op zaterdagavond het officiële banket en het UNICA-bal plaats in een enorme discotheek, enkele kilometers buiten Lido degli Estensi.

Algemene Ledenvergadering

Donderdag vond de traditionele Algemene Ledenvergadering van de UNICA plaats. Wegens ontstentenis van Lilo Laske nam ondergetekende haar plaats

in als afgevaardigde van Nederland.

Vorig jaar sprak de President van de UNICA over grote veranderingen:

Samenvoeging van Oost- en West-Duitsland.

Opheffing van Apartheid in Zuid-Afrika, dat in Zweden niet mee mocht doen met de UNICA.

De Golfoorlog.

Opstanden, revoluties.

Estland, Letland en Litouwen, Georgië en andere Sovjetrepublieken in een proces van verzelfstandiging.

Joegoslavië, waar de simultaan-vertaalsters van de UNICA wonen, nu nog steeds in een strijd gewikkeld om de verzelfstandiging van Slovenië, Kroatië en andere republieken.

Helaas moeten we constateren dat de strijd in Joegoslavië voortduurt.

Ondertussen zijn verschillende republieken internationaal erkend, zodat zij zich kunnen aansluiten bij de UNICA, hetgeen zij ook gedaan hebben.

Bij de UNICA hebben zich aangesloten: Kroatië, Estland, Letland, Litouwen, Uzbekistan, Rusland. De afgevaardigde van Kroatië vraagt in een emotioneel dankwoord om de steun van de aangesloten federaties.

De consequentie van de sterke toename van het aantal aangesloten federaties is dat het filmprogramma per land beperkt moet worden tot 90 minuten, incl. wisseltijd, waarin alle categorieën zijn opgenomen, nl. Jeugdfilm(s), Thema van het jaar, Avant-garde, nationaal programma. Voor de categorieën UNICA Jeunesse en Thema van het jaar en Avant-garde zijn aparte prijzen beschikbaar.

Helaas moest de President meedelen dat het UNICA talenwonder Jean-Claude Lejosne zich wegens persoonlijke problemen heeft moeten terugtrekken. Sinds 1973 heeft hij intensief gezorgd voor vertalingen in een achttal talen! Wellicht kan een persoonlijke benadering van de UNICA-vrienden Jean-Claude nog op andere gedachten brengen.

UNICA'93 zal van donderdag 14 oktober tot zaterdag 24 oktober 1993 plaatsvinden in Villa Carlos Paz in Argentinië.

Met klem vraagt de heer Walterscheidt om ook dit festival ondanks de hoge kosten te bezoeken. Zuid-Amerika herbergt vele goede amateurfilmers die ook graag willen genieten van de unieke UNICA-sfeer en van amateurfilms op wereldniveau.

Na een oproep om jeugdige filmers te ondersteunen en te stimuleren, deelt de heer Walterscheidt mee dat hij zich - na bijna 25 jaar voorzitterschap - bij de volgende bestuursverkiezing niet meer kandidaat stelt. Hij pleit voor verjonging in het bestuur.

Alle agendapunten werden over het algemeen snel afgewerkt.

Een discussie ontstond over de vraag of de driejaarlijkse bestuursverkiezing volgend jaar in Argentinië wel kan plaatsvinden. De vraag is namelijk of er dan voldoende afgevaardigden aanwezig zullen zijn, zeker nu een nieuwe president gekozen dient te worden.

Het bestuur stelt nu voor om volgend jaar van de statuten af te wijken en om de bestuursverkiezing tot 1994 uit te stellen. De aangesloten federaties zullen van dit voorstel op de hoogte gesteld worden. Mocht een federatie niet akkoord gaan met dit voorstel, dan zullen de verkiezingen in 1993 gewoon doorgaan. De voorzitter van de vergadering, Max Hänslī, verwacht echter geen bezwaren.

De UNICA filmothecaris, Max Hänslī, dankt de aangesloten federaties voor de promptie terugzending van de geleende films. Ook worden enkele federaties, waaronder de NOVA, bedankt voor het beschikbaar stellen van filmkopieën voor de filmotheek. Tenslotte wordt ondergetekende bedankt voor de aanvulling op de uitgebreide filmcatalogus. In 1994 zal weer een volledig bijgewerkte catalogus uitgebracht worden.

Thema van het Jaar blijft 'Mijn Land'. De jury kan bepalen of een of meer films uit een landenprogramma voldoen aan de criteria voor het Thema van het Jaar. Ook de categorieën 'Avant Garde' en 'Jeunesse' (voor jongeren onder de 26 jaar) blijven bestaan, doch deze worden geïntegreerd in het landenprogramma.

Besloten werd om het Zweedse initiatief voor het houden van een 1-minuut-filmwedstrijd tijdens het UNICA-festival te continueren. Wel wordt de wijze van jureren opnieuw bekeken. De vergadering vraagt om het ludieke element in de 1 minuutwedstrijd, zoals destijds in Zweden is aangezet, te handhaven.

Zoals bekend zal het UNICA-festival en -congres in 1993 in Argentinië plaatsvinden.

Voor 1994 heeft Tsjechoslowakije zich kandidaat gesteld. Een complicatie hierbij is dat dit land waarschijnlijk per 1 januari 1993 wordt opgesplitst in Tsjechië en Slowakije. De vraag is nu of de nieuwe staten de kandidatuur van Tsjechoslowakije steunen.

Er zijn drie kandidaten voor de organisatie van het UNICA-festival in 1996, nl. Nederland, Denemarken (Kopenhagen, Europese cultuurstad 1996) en Hongarije.

Polen stelt zich kandidaat voor 1995. Indien de kandidatuur van Nederland voor 1996 onverhoopt niet gehonoreerd wordt, stelt Nederland zich kandidaat voor de organisatie in 1995.

Tot die tijd kunnen u en ik nog ontspannen genieten van de sfeer, de vriendschap, de films, de excursies en de feestelijke bijeenkomsten van de unieke UNICA!

Arie de Jong