

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
297	1983	Begegnung mit UCAR <i>Begegnung mit UCAR</i> Trickfilm. Eine Begegnung mit einer drahtlosen Energie in einer schon längst vergessenen Gegend.	Dufaux G. <i>Rencontre avec UCAR</i> Animation d'objets. Rencontre avec une énergie sans fil dans une région depuis longtemps oubliée.	CHE	16	PM 5	50
298	1983	Das Erbe <i>Das Erbe</i> Experimentalfilm Der Grundgedanke: Müssen wir nicht den Sinn des Lebens und unsere Werte neu überdenken? Was ist Reichtum? - Reich sind wir zwar an Luxusgütern, Autos und Raketen, aber arm an Sumpfdotterblumen, Schmetterlingen und Kindermärchen. Wir haben den Mond erobert, aber wir stehen hilflos vor den sterbenden Wäldern, hinter denen er aufgeht. Unser Erbe zu bewahren bleiben nur noch 5 Minuten. Die Ausführung: Aus Einzelbildern zusammengestellte Filmszenen wurden bei der Projektion mit Hilfe eines halbdurchlässigen Spiegels in Landschaftsbilder abgestorbener Wälder eingeblendet und abgefilmt. Nachrichten und Werbung des Rundfunks, gegenseitig überlagert und fragmenthaft zusammen geschnitten, verstärken die Hektik der Bildsprache.	Orlich H.G. <i>l'Heritage</i> Film experimental. l'Idée de base: Ne devons-nous pas reconsidérer le sens de la vie et les valeurs que nous lui attribuons? Qu'est-ce que la richesse? Nous sommes riche de biens superflus, d'automobiles et de fusées, mais où sont les renoncules, les papillons et les contes d'enfants? Nous avons conçus la lune, mais nous sommes désorientés devant la destruction des forêts derrière lesquelles la lune se lève. Il ne nous reste plus que 5 minutes pour sauver ce patrimoine. La réalisation: Des séquences composées de vues isolées ont été intégrées et filmées en surimpression dans des paysages de forêts détruites, par projection au moyen d'un miroir semi-transparent. Des nouvelles et des messages publicitaires à la radio, superposés dans un montage sonore fragmentaire, accentuent la fièvre du langage photographique.	DEU	S8	PM 10	40
299	1983	Metamorphosen Trickfilm. Das Leben eines Menschen von Anfang bis Ende wird anhand symbolischer Episoden dargestellt. Mosaik-Legetrick: In ein recht-winkliges Raster (16x12=192 Felder) werden quadratische Plättchen (2x2 cm) aus farbigem Plakatkarton gelegt und nach ein bis drei Einzelbildaufnahmen verändert. Für differenzierte Darstellungen oder Bewegungen wurden die Quadrate halbiert, manche in vier, wenige in acht Teile zerschnitten.  Diese Mosaik-Technik eignet sich besonders für die Entwicklung eines Bildes aus dem Anderen. Die gelegten Bilder/ Phasen sind Unikate. Kein Bild existiert länger als bis zu seiner Veränderung.	DuBois H. <i>Métamorphoses</i> Animation. La vie d'un homme, depuis le début jusqu'à la fin, est mise en évidence au moyen d'épisodes symboliques. Mosaïque animée: des plaquettes carrées (2x2 cm) en carboline de couleur sont disposées dans une matrice rectangulaire (16x12=192 cases), et leur position est modifiée après une à trois vues. Les carrés sont coupés en deux, parfois en quatre et rarement en huit parties pour réaliser des compositions ou des mouvements différenciés. Cette technique est particulièrement intéressante pour développer une image à partir d'une autre. Chaque image ou phase composée en mosaïque est une réalisation unique qui ne dure que jusqu'au moment de sa modification.	DEU	S8	PM 6	25
301	1983	Der programmierte Mensch Animation	Zdler O.	DNK	S8	PM 10	80 5Z
302	1983	Ad Infinitum Die Welt ist zeitlich und räumlich unendlich. Es entstehen Himmelskörper und Galaxien und verschwinden wieder. Auf einem Planeten gestaltet sich ein menschliches Leben...	Nagy Gy. Le monde est infini et dans l'espace et dans le temps. De nouveaux astres et galaxies naissent, d'autres s'anéantissent. Sur une de ces planètes apparaît la vie humaine...	HUN	S8	PM 13	50
305	1984	l'Arche Animation Ein Weltraumschnüffler, um die stinkende Erde zu entdecken. Nach Forschung gibt der Computer als Ergebnis, dieser Planet muß zerstört werden. Wie Noah werden die E.T. einige Muster von Pflanzen und Tierwelt retten, die Menschen werden nicht gerettet. Trotz Handel, die Erde wird verschwinden: Los ... zur Mülltonne.	Dublique B. Animation Un vaisseau spatial renifleur a détecté la TERRE nauséabonde. Après enquête, l'ordinateur préconise d'exterminer cette planète. Ainsi que NOÉ les extra-terrestres vont sauver des échantillons de la flore et de la faune. Les humains sont rejetés, même en faisant un marché. La TERRE va disparaître ... ALLEZ! à la poubelle.	FRA	16	PM 7	70
306	1983	Eh bien, dansez maintenant <i>Und nun auf zum Tanz!</i> Der pere Ratio 83 Jahre alt, ist ein ehemaliger Gips-Faser-Mischer, der sich jetzt leidenschaftlich in seinem Atelier unweit von seiner seltsamen Wohnung der Bildhauerkunst widmet. Das junge Mädchen Severine zählt zu seinen Modellen; sie ist auch für ihn eine Helferin und die zwei bilden ein fröhliches und stimmungsvolles Paar.	Lebastard J.&Raymond A. <i>Eh bien, dansez maintenant</i> A deux pas de son étonnante demeure, un ancien staffeur, le père Ratio âgé aujourd'hui de 83 ans s'adonne avec passion à l'art de la statuaire. Parmi ses modèles, Séverine, une fillette qui est aussi son assistante, avec laquelle il forme un duo plein d'entrain et de complicité...	FRA	S8	PM 22	120 7G
307	1983	Come back Die liebliche Gespensterstunde.	Laan O. l'Heure douce des revenants.	NLD	S8	PM 8	60
313	1983	Miratges <i>Trugbilder</i> Welche Spuren können gewisse Situationen, ob wahr oder gespielt, auf dem Gemüt eines Menschen hinterlassen? Diskussion im Schlafzimmer des Hotels: SIE: Was stehst du da wie angegelt. Du trinkst schon wieder... SIE: Früher oder später müßte das zu Ende gehen... Ich habe mich entschieden, morgen abzureisen, nach den Dreharbeiten... ER: Gehst du mit Andreas weg? SIE: Mit wem ich weggehe ist nicht wichtig... ja, ich gehe mit ihm... ER: Du wirst es mir nie verzeihen... SIE: Alles deine Schuld... du warst betrunken. ER: Es war doch ein Unfall... ich war nicht schuldig. SIE: Aber sie ist nicht mehr da... SIE: Du tust mir weh... Ich sollte dich noch mehr hassen.	Baca J.&Garriga T. <i>Mirages</i> Quelle empreinte peuvent laisser des situations réelles ou représentées sur l'état d'âme d'une personne? Discussion dans la chambre de l'hôtel: ELLE: Qu'est-ce que tu fais ici, cloué au sol. Tu es encore en train de boire... ELLE: Nous devons en finir un jour ou l'autre... J'ai décidé de partir demain après l'filmage... LUI: Tu pars avec Andreu? ELLE: Avec qui je pars n'a aucune importance... oui, je pars avec lui LUI: Tu ne me le pardonneras jamais... ELLE: Par ta faute... tu étais saoul. LUI: Ce fut un accident... ce n'est pas ma faute. ELLE: Mais elle, elle n'est plus là... ELLE: Tu me fais mal... Je devrais te haïr encore plus.	ESP	16	PM 29	300 6G
317	1983	Exit Ein fantastischer Traum in dem man einen seltsamen Menschen in seinem Kampf für das Überleben folgt- ein Stoffteilchen im Weltall.	Kempeneers W. Rêve fantastique où l'on suit un personnage étrange tentant de survivre ... poussière dans l'infini.	BEL	16	10	100 5G
353	1983	Day by day "Es ist hier nötig, daß das Herz sich härtet, Hier darf die Angst und einen Ratschlag geben." Dante. Ein Tag nach dem anderen. Chirurgieinstitut Wischniewski der Medizinakademie. Abteilung der erworbenen Herzfehler. "Ich habe nur folgendes verstanden: Sie sind ein Diktator, mit Ihnen spricht man sogar per Telefon sich verbeugend. Niemand hat einen eigenen Standpunkt. Alles passiert so, wie es Kajdasch meint." "Lieber Arnold Nikolajewitsch! Ich gratuliere Ihnen zum Fest des Großen Oktober! Wünsche Ihnen Glück, viel Erfolg in Ihrer Arbeit und gute Gesundheit. Ich danke Ihnen, mein lieber Doktor! Sie haben mir ein neues Leben geschenkt! Ich fühle mich wunderbar, arbeite schon seit einem Monat. Wolodja Awdonin."	Nikitin V. A fantastic dream showing a strange character trying to survive ... a tiny particle lost in infinity.	SU	16	PM 25	300

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Ton Son Sound	m. cat.	#Gold #Silber #Bronze
---	-----------------------	---	------------------------------	-------------------------	---------------------	------------	-----------------------------

"Ich fühle mich ein bißchen schlechter. Aber das ist nicht so wichtig. Ganz bestimmt werde ich wieder gesund, werde lange leben. Ich lasse es nicht zu, daß Ihre Arbeit und Sorgen verloren gehen. Wie geht es Ihnen? Jeden Tag - Operationen, wie? Wenn ich nur könnte, hätte ich Ihnen den ganzen Weltruhm und alle Achtung der Welt geschenkt. Leider kann ich das nicht. So lange ich noch leben werde, werde ich alle mohammedanischen Heiligen um Ihre Gesundheit bitten. Mit Achtung, Schura Mursenkowa". "Dank Ihren goldenen Händen und Ihrem feinfühligem Herz feiere ich dieses Fest. Wie freut sich mein Söhnchen darüber, daß seine Mutti da ist. Vielen Dank für alles, für alles. Gesundheit und Familienglück wünscht Ihnen Klawa Tschalyschewa."

378	1983	Zwei Monde	Löscher W.&Heinke G.	AUT	S8	PM	18	100
-----	------	------------	----------------------	-----	----	----	----	-----