



#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitle	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	Format	cat.	#Gold #Silber #Bronze	
		Several young people from Assisi join up with Francis. A joyous, carefree community arises which supports itself by casual work and begging and which is also joined by Clara Offreducci who has run away from home. The film repeatedly returns to the reality of present day Assisi. The Church, which has long since abandoned the postulate of poverty and non-violence, dislikes the challenge flung down by this inconspicuous individual. With persuasion and threats Pope Innocent III attempts to bring the "Francisoans", as they call themselves, under his control. Francis refuses. He withdraws and retires to the mountain retreat of La Verna, where he becomes the first person in history to receive the stigmata of Christ. Francis becomes a figure of veneration. When he dies in his chapel on October 3, 1226 at the age of 44, the Church quickly canonizes him a saint and erects a large basilica in memory of the man who was never much concerned about his own person. At the same time, the Pope declares the postulate of poverty a heresy. The hundreds of thousands who pilgrimage every year to Assisi receive from the Franciscans a biography of Francois from which everything which does not accord with the Church's official view of their saint has been removed. And what remains? The film closes with the last appeal of another Italian who was also regarded as a troublesome outsider and critic of our society and who was murdered on November 2, 1975: Pier Paolo Pasolini "Let us turn back and start again from the beginning with clenched fist! No compromise! Let us at last turn back! Long live poverty!"	beginnen, ohne Geld, ohne Besitz und in absoluter Gewaltlosigkeit, getreu seinem grossen Leitbild Jesus von Nazareth. Ein paar junge Leute aus Assisi schliessen sich dem Franz an. Es entsteht eine fröhliche, sorglose Gemeinschaft, die sich durch Gelegenheitsarbeit und Betteln ernährt, und zu der auch Clara Offreducci stösst, die von zu Hause weggelaufen ist. Dazwischen kehrt der Film immer wieder in die Realität des heutigen Assisi zurück. Der Kirche, die sich längst vom Postulat der Armut und Gewaltlosigkeit verabschiedet hat, passt die Herausforderung dieses kleinen Mannes gar nicht. Mit Überredung und Drohung versucht Papst Innozenz III die Minderbrüder, wie sie sich nennen, unter seine Aufsicht zu bringen. Franz weigert sich. Er tritt zurück und verschwindet in der Wildnis des Serges La Verna, wo er als erster Mensch der Geschichte die Wundmale Christi empfängt. Franz wird zum Gegenstand der Verehrung. Als er am 3. Oktober 1226 mit 44 Jahren in seiner Kapelle in Portiuncula stirbt, macht ihn die Kirche schnell zum Heiligen und baut ihm, der nie viel Aufhebens um seine Person gemacht hat, in Assisi eine grosse Basilika. Gleichzeitig erklärt der Papst das Armutspostulat zur Häresie. Den Hunderttausenden, die jährlich nach Assisi pilgern, wird von den Franziskanern eine Franz-Biographie präsentiert, aus der alles entfernt wurde, was nicht in das offizielle kirchliche Erscheinungsbild ihres Heiligen passt. Und was ist geblieben? Der Film schliesst mit dem letzten Aufruf eines anderen Italiens, der als unbequemer Aussenseiter unserer Gesellschaft galt und am 2. November 1975 ermordet wurde: Pier Paolo Pasolini. "Lasst uns umkehren und mit geballter Faust von vorn anfangen! Kein Kompromiss! Lasst uns endlich umkehren! Es lebe die Armut!"	des travaux occasionnels. Clara Offreducci qui s'est enfuie de chez elle se joint à la troupe. Entre-temps, le film revient toujours à la réalité du Francois d'Assise actuel. Le défi de cet homme insignifiant ne plaît guère à l'Eglise qui s'est éloigné depuis longtemps des principes de pauvreté et de non-violence. Employant la persuasion et la menace. le pape Innocent III essaie de placer les frères mineurs sous sa surveillance. Francois refuse. Il donne sa démission et disparaît dans la montagne sauvage de la Verna où il recoit, en tant que premier homme de l'histoire, les stigmates de Jésus-Christ. Saint Francois devient un sujet de vénération. Lorsqu'il meurt le 3 octobre 1226 à 44 ans dans sa chapelle de Portiuncula, il est canonisé par l'Eglise qui lui dédie une grande basilique à Assise, bien qu'il ait toujours été très modeste. Le pape déclare que le postulat de pauvreté est une hérésie. Les Franciscains présentent aux centaines de milliers de personnes qui font chaque année un pèlerinage à Assise une biographie de Francois dans laquelle tout ce qui ne correspond pas et l'image officielle de leur Saint a été éliminé. Quel est le résultat? Le film se termine sur le dernier appel d'un autre outsider italien peu aimé de la société, et qui a été assassiné le 2 novembre 1975: Pier Paolo Pasolini: "Repartons à zero en montrant le poing! N'acceptons aucun compromis ! Prenons enfin une autre voie! Vive la pauvreté!				
356	1986	THE WEDDING	Stevenhagen, Rob	NLD	16	PM	2 a G	
		A clay-animationfilm on music of Spike Jones about a man with a big problem.	Ein Ton-Trickfilm zur Musik von Spike Jones über einen Mann mit einem grossen Problem.					
357	1986	THE WALL	Lazarov, N. & P. Lichev & E. Penev	BGR	16	PM	19 e B	
		Dieses Videoexperiment erzählt in der Sprache der Computerspiele eine ernste Geschichte über die undurchdringlichen Wände.						
358	1986	VOLT EGYSZER EGY EMBER (ES WAR EINMAL EIN MENSCH)	Ószi, Zoltán.	HUN	S8	PM	6 a	
		Es war einmal ein Mensch und die ihm umgebende gegenständliche Welt ...						
364	1986	MAUVAIS ESPRIT	Paris-Merle, A.	FRA	16		7 G	
		RELUCTANT ACTORS A puppet sees how some objects are dangerously set in motion and tries to discover the origin of this magic. But this is too much to expect from these actors.	DIE TROTZIGEN SCHAUSPIELER Eine Puppe schaut einer bedrohlichen Animierung der Gegenstände zu und möchte schon die Ursache dieser Magie durchschauen. Aber man kann nicht zuviel von den Schauspielern verlangen.					
377	1986	UNICA GRAZ	Gruber, G.	ARG	VHS		47 d	
478	1986	DER BESUCH	Hubbauer, Horst	AUT	VHS		16 f G	