

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	cat.	#Gold #Silber #Bronze
1015	2006	THE PIG IN ME	Su Lim Kang	KOR	13	-
		Yooni is not that ugly, but she wants to be more beautiful. She gets stressed a lot not only from her appearance, but also from other people who only like pretty girls. Yooni believes everyone is addicted to lookism except herself. She is getting sick of those people and the world, at last, she gets angry to her mother. But the next day, things are about to change for Yooni – in ways she could never have imagined? and everyone's face around her changes like a pig.	DAS SCHWEIN IN MIR Yooni ist nicht hässlich, aber sie wünscht sich noch hübscher zu sein. Ihr Aussehen und die Attitüde der anderen Leute machen ihr einen grossen Stress. Yooni denkt, dass alle ausser ihr nur nach Schönheitsidealen nacheifern. Von solchen Menschen genervt, lässt sie den Wut ihrer Mutter aus. Am nächsten Tag sind alle Leute um Yooni herum in Schweine verwandelt...	MOI PARMI LES COCHONS Bien qu'elle ne soit pas si laide, Yooni ne se trouve pas du tout belle. Elle n'aime pas son apparence et croit que les autres pensent la même chose d'elle. Tout cela la stresse. Elle pense qu'à part elle, tout le monde considère qu'il n'y a que la beauté physique qui compte. Ne pouvant tenir son stress, elle retourne sa colère contre sa mère. Le lendemain, tout le monde autour d'elle a un visage de cochon.		
1016	2006	PLAY ON DOMA	Min Shin Ju	KOR	4	7B
		PLAY ON A CHOPPING BOARD On a peaceful afternoon, the owner (master) slams the door. At the same time, they come out of a shopping bag, a shell and from everywhere in the kitchen. They are not thieves, not pets but just vegetables and fruits for cooking or making salad. Some are destined to be an ingredient of a great dinner for the owner, but they don't care about what's going on in the future – Carpe diem! Just enjoy the moment! A boy band – organized by an onion that came through a ladle, a leek, and a corn – start to perform a great show and that might be The Last Supper to them! Our point of view: this is not a big deal. But an amazing and dramatic story will be about to start. The greatest romance between sausages, and a tragedy caused by a fork's intervention. Finally, the Frank sausage bleeds and that seems like a red tomatohis girl and gets carried away by others. What would happen to them – going back into the pot or not?	AN EINEM FRIEDLICHE NACHMITTAG Sobald der Hausbesitzer die Tür hinter sich zuschlägt schleichen sie sich aus der Einkaufsstüte und dem Regal. Sie kommen aus allen Ecken der Küche hervor. Nein, es sind keine Diebe und keine Haustiere. Aus ihnen kann man eine Suppe oder einen Salad machen. Es sind Gemüse und Früchte. Einige kommen zwar heute auf dem Abendtisch, aber davor geniessen sie erst einmal ihre letzte Party ! Die Zwiebel rutscht von der Suppenkelle herunter. Lauch und Mais kommen dazu und schon ist eine Band gebildet, die die Party mit Musik in Schwung bringt. Für uns Menschen scheint der Aufwand vom Gemüse und den Früchten als nichts besonderes, aber in Wahrheit stecken allerlei Episoden dahinter. Die Romanze der Würste, die von der Gabel zerstört wird, endet schliesslich mit Ketchup in eine blutige Tragödie. Was wird aus ihrem Schicksal? Landen sie letztendlich alle im Topf oder ..?	JEU SUR LA PLANCHE Nous sommes dans un apres midi paisible. Des que le maître de la maison sort en claquant la porte, du panier de course et de l'étagere apparaissent des fruits et des légumes. Ce ne sont ni les invités de la maison ni les animaux domestiques mais ils pourraient bien se servir de bons ingrédients pour faire de la salade ou de la soupe. Certains d'entre eux sont voués a se sacrifier pour contenter l'estomac de l'homme. L'oignon qui se glisse d'une louche, le poireau on ne sait d'o il vient et le mais, le trio présente un spectacle passionnant. Et ces fruits et légumes se réjouissent des derniers moments de leur vie. Aux jeux de l'homme cela peut paraître une simple agitation de simples fruits et légumes mais pour eux commence une histoire dramatique. La fourchette jalouse va rendre l'histoire d'amour entre les saucissons en une tragédie. Le saucisson saigne le sang du ketchup et il est emmené sur un brancard. Voués a etre cuisiné dans un pot, qui sera le destin des fruits et légumes ?		
1017	2006	KOREAN SHAMANISM – "TODANG-GUT"	Jin ok Kim	KOR	12	6B
		In ancient times these heavenly rites doubled as agricultural rites in prayers for abundant harvests. And the 'gut' was a performance with a spiritual purpose, a cultural festival and also entertaining for fun itself. The local townspeople pray for peace and order of town, for bumper harvest in agricultural village once a year or at least within 3 years through this ceremony. Nowadays, most of all 'Gut' are disappeared in Kyonggido province. But the "Todang-Gut" has been passed down for generations in Galmae-dong which is located nearby Seoul . Because some old customs still obtain and natives of the town have done farming in there. It is an important cultural asset in that it is maintained historical tradition of Korean local culture.	SCHAMANISMUS IN KOREA - DODANGGUT Ein Gut ist ein schamanischer Brauch, bei dem ein Schamane den Geistern ein Opfer darbietet, um dem Dorf zu reichtum und Wohlbefinden zu verhelfen. In der Vergangenheit waren die schamanischen Riten gleichzeitig auch Feste der Landwirtschaft, die dazu beigebrachten haben das Solidaritätsgefühl untereinander zu stärken und in Harmonie zusammen zu leben. Der Dodanggut, der traditionell in vielen Dörfern der Gyeonggido Provinz gefeiert wurde, ist nur noch selten zu sehen. Nur noch in Galmaedong in der Nähe von Seoul arbeiten viele Bewohner noch in der Landwirtschaft und versuchen die alten Rituale in der selben Art und Weise wie früher zu erhalten. Der Dodanggut ist von grosser Bedeutung, weil er nicht nur die bäuerliche Gemeinschaftskultur, sondern auch viele andere Aspekte der koreanischen Tradition repräsentiert.	DANSE EXORCISTE DE L'ESPRIT DE LA MONTAGNE A DODANG Dans chaque village a la campagne on croyait qu'un esprit protégeait le villageois. Adorer cet esprit a la campagne était un rituel, un festin et un jeu pour les paysans. Les villageois faisaient leur vo ux de la fraternité et de l'union a travers cette festivité commune. Ils espéraient en meme temps que cet esprit allait chasser les mauvais esprits et accorder le bien etre de la communauté ainsi que l'abondance des récoltes. Actuellement la plupart des danses exorcistes qui ont été pratiquées dans le village ont presque disparu dans la région de Kyongkido mais le village Galmedong a réussi a sauvegarder ses traditions. Le village se trouve pres de la tombe royale de Dongkureung, a la frontiere de Séoul et c'est aussi une zone protégée de toute exploitation. De plus les gens de ce village pratiquent toujours leurs regles ancestrale de vie communautaire et vivent l'agriculture alors la pratique de la danse exorciste est sauvegardé avec ses propres regles et rituels anciens. Cette danse adressée a l'esprit revet beaucoup d'importance puisque cela est cense de contribuer au développement du village et de la culture régionale enracinée sur une tradition historique de cet endroit.		
1018	2006	MORGEN	Claus, Ronny	BEL	20	7S
		TOMORROW An emotional story about the mental decline of one man and the emotional impact on his own daughter.	MORGEN Ein tiefschürfende Geschichte über das mentale Verfall eines Mannes mit allen emotionellen sich daraus ergebenden Folgen für seine Tochter.	DEMAIN Une histoire pénétrante du déprérisement mental d'un homme et l'impact émotif sur sa fille.		
1019	2006	HISTOIRE DE SADAKO	Lion, André	BEL	9	7B
		THE STORY OF SADAKO Little Sadako, a leukaemia patient, spends her days in hospital.	DIE GESCHICHTE VON SADAKO Kleine Sadako, Leukämiepatientin, verbringt ihre Tage im Krankenhaus.	La petite Sadako, atteinte de leucémie, passe ses journées a l'hôpital.		

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	cat.	#Gold #Silber #Bronze
1020	2006	EXTINCTION EVENT	Atkinson, Alan	GBR	18	6G
		Pig farmer Walter Riddles, is an amateur astronomer. He discovers a comet. It is on a collision course with Earth. World Governments unite to save the planet, but all their efforts fail. Then Riddles has an original idea.	UNTERGANGSEREIGNIS Der Schweinezüchter, Walter Riddles, ist ein Amateur Astronom. Er entdeckt einen Kometen, der sich auf Kollisionskurs mit der Erde befindet. Die Regierungen aller Länder tun sich zusammen, um die Erde zu retten, aber ihre Bemühungen scheitern. Dann hat Riddles eine ausgefallene Idee, die erfolgreich sein könnte.	EXTINCTION Walter Riddles est à la fois éleveur de cochons et astronome amateur. Il découverte une comète qui va bientôt percuter la terre. Les gouvernements s'unissent pour sauver notre planète, mais en vain. C'est alors que Riddles a une idée originale.		
1021	2006	REASONS	Colegrave, Alan	GBR	13	7B
		A quiet country town. Neighbours and school friends describe a young man they all knew. An unusual young man.	GRÜNDE Eine ruhige Kleinstadt. Nachbarn und Freunde beschreiben einen jungen Mann, den sie alle kennen. Ein ungewöhnlicher junger Mann, der die Kontrolle verloren hat.	RAISONS Dans une ville paisible de province, un jeune homme est décrit par ses voisins et amis d'école. Certains le connaissaient un peu, d'autres très bien. Il était du genre solitaire.		
1022	2006	PROTI PRÍRODE ?	Šošová, Zuzana	SVK	3	a
		AGAINST NATURE?	GEGEN DIE NATUR? Das junge 16-jährige Mädchen fragt in ihrem Film, ob es gegen die Natur wäre, wenn die Tiere ihre Rollen tauschen würden.	FACE A LA NATURE ? L'auteur jeune de 16 ans exprime avec esprit la question, est-ce-que c'est face a la nature, quand les betes échangent ses rôles.		
1023	2006	O TROCH KRÍZUCH	Rastislav, Timoëko	SVK	6	a
		ABOUT THREE CROSSES	UEBER DREI KREUZE Motto: „Wo ist das Kreuz? Es ist fuer uns ein Tor geworden.“	SUR TROIS CROIX Chacun porte son croix et chaque se quitte par lui-même. Motto de film est la phrase de Cyprian Norwid: „Où s'est perdu le croix ? Il devenait notre porte. »	7B	
1024	2006	AFRICAN PATCHWORK	Zanotti, Nedo	ITA	8	6B
		Several patches of Africa, brought together to tell the dramatic story of a child soldier,	AFRIKANISCHES FLICKWERK Viele kleine zusammengeflickte Afrikaschnipsel um die dramatische Geschichte eines Kind-Soldaten zu erzählen.	RAPIECEMENT AFRICAIN Beaucoup de rognures de l'Afrique pour raconter la dramatique histoire d'un soldat enfant.		
1025	2006	BUONGIORNO	Prino, Melo	ITA	5	6S
		GOOD MORNING	GUTEN MORGEN Die Spiegel sollten aufhören zu reflektieren.	BON JOUR Les miroirs devraient arrêter de refléter.		
1026	2006	NÖÖRI MÖODA	Haav, Katre	EST	4	-
		TO THE LINE	DIE LEINE ENTLANG In diesem Film geht es darum, was dann passieren kann, wenn die Menschen Tag für Tag die strengen Vorschriften befolgen müssen und ihre freie Wille unterdrückt ist und wozu es führen kann.			
		The film shows what may happen when people must obey strict rules throughout all their lives, while their will is smothered and where it may lead				
1027	2006	AFTER THE WATER	ZAITSEV's, Aleksei, Viacheslav, Nina, Igor	RUS	13	6S
1028	2006	THE LOST SONA	Zadorin, Sergei	RUS	10	-
1029	2006	COME BACK HOME	?hildren studio « RADUGA »	RUS	12	5S
1030	2006	ELK EINDE HEEFT EEN BEGIN	Geldof, Steven & Han van der Stok (et al.)	NLD	9	f
		EVERY END HAS A BEGINNING	JEDES ENDE HAT EINEN ANFANG Ein Mann ist auf der Suche, er weiß nur nicht wonach.	TOUT FIN A UN DEBUT Un homme est en quête de quelque chose, mais il ne sait pas de quoi.	6S	
		A man is looking for something, he just doesn't know what he is looking for.				
1031	2006	OMEGA III	Stenborg, K-G	SWE	7	6B
1032	2006	CARAPACE	Herrira, Sabrine	TUN	21	7B
		THE SHELL	DER SCHILD Jeder sucht sich eine Zuflucht: der Außenseiter, der Künstler ... und auch das Tier	CARAPACE Chacun de nous cherche un refuge : le marginal, l'artiste ... et l'animal.		
		Everyone of us looks for a refuge: the marginal, the artist ... and the animal.				
1033	2006	DASTE SIAH, NANE SEFID	Mozdabadi, Javad	IRN	14	d
		BLACK HAND, WHITE BREAD	SCHWARZE HAND, WEISSES BROT Der Film handelt von einem alten Mann, der sein Leben durch das Füttern der Tiere verdient.	6B		
		The film is about an old man who earns his living from feeding animals.				
1034	2006	BA OU	Nemati, Naghi	IRN	10	f
		WITH HIM	MIT IHM Ein Autofahrer nimmt auf dem Weg zu einem Auftrag einen Lehrer aus einem Dorf mit. Es passieren unerwartete Dinge.	5G		
		A driver picks up a teacher from a village on a job mission. Some unpredictable happenings occur on the way.				
1035	2006	TÖNENDES HOLZ	Schober, Hans	CHE	12	d
		RESOUNDING WOOD	BOIS MUSICAL Réalisation d'un cor des alpes selon la vieille tradition avec des moyens simples.	5S		
		How to make an alp horn in the old traditional way with simple means.				
1036	2006	MORGENROT	Herstellung eines Alphornes nach alter Tradition und mit einfachsten Mitteln.	CHE	13	-
		DAWN				
		Thanks to meeting Sofie, Nina who is condemned to social service, will see the rising dawn after a long night.	Die Begegnung mit Sophie lässt die zum Sozialdienst verurteilte Nina nach langer Nacht endlich das Morgenrot erkennen.	AURORE La rencontre entre Nina, condamnée au service social, et Sophie, permet à la première après une longue nuit de voir pointer l'aurore.		
1037	2006	KLISCHEES	Stärkle, Mauritius	CHE	6	-
		STEREOTYPES	Der erste Eindruck täuscht nie! – oder ...? Wir kreieren und verkörpern sie – Klischees!	CLICHÉS La première impression ne trompe jamais ! – ou bien ... ?		
		The first impression is never wrong! – or else ...? We create and personify it!				

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	cat.	#Gold #Silber #Bronze
1038	2006	BRAT CZEKA NA KONCU DROGI <i>THE BROTHER IS WAITING AT THE END OF THE ROAD</i>	Grzesik, Waldemar	POL	20	6S
		The action is set in Poland in the 1950's. In the "new" society of those times, however, there is no place for everyone. Alienated individuals are left with their tragedies by themselves. Is there anyone that may help?	DER BRUDER WARTET AM ENDE DES WEGES Die Aktion des Filmes spielt sich ab, am Bahnhof eines Staedchen in den 50. Jahren des XX Jahrhundert. Der Hauptdarsteller kann seine Eigenstelle und Verstaendnis in der damaligen Gesellschaft nicht finden. Findet sich doch jemand ihm zu helfen, und Seine Situation lösen?			
1039	2006	FOBIA <i>PHOBIA</i>	Lehnert, Henryk	POL	4	-
		The film "Phobia" relates about a young man, who all around him when doing different activity he hears various sounds and the tones of music. It becomes more and more persistent and unbearable. In order to relieve himself of these sounds the young man is even trying to fly.	PHOBIE Ein junger Mann der bei Besichtigung eines Fotoalbums, hört auch dazu die Stimmen, die zu den Bildern gehören.			
1040	2006	GUNSLINGER	Kokko, Panu	FIN	5	-
		Young man's weird dream goes a bit too far.	Sonderbarer Traum des jungen Mannes geht eine Spitze zu weit.	De reve étrange de jeune homme va un peu trop loin.		
1041	2006	BRENKUJA <i>BLOW FLY</i>	Maraëiæ Vanja	HRV	4	-
		A blow fly is tormenting a tenant and leads him to commit suicide. Then it moves to another victim, a lazy bugger sleeping at the entrance of the building. The lazy man attacks the fly, and the fly, in turn, invites a swarm of flies to attack him... etc.	BRUMMFLIEGE Die Brummfliege belästigt einen Bewohner und bringt ihm zum Selbstmord. Danach wählt sie ein neues Opfer, einen Faulenzer, der vor einem Gebäudeeintritt schläft. Der Faulenzer macht sich über die Brummfliege her, worauf die Fliege einen Fliegenschwarm ruft, der sich über ihn hermacht... und so weiter...	LA MOUCHE BLEUE La mouche bleue ennuie un locataire et lui fait se tuer. Après ça, elle passe sur une autre victime, un paresseux qui dort avant de l'entrée de la maison. Le paresseux attaque la mouche, mais elle appelle un escadron des mouches qui l'attaque... etc.		
1042	2006	HWK LA MANGEUSE D'HOMMES <i>HWK THE MAN EATER</i>	Ziegler, Daniel	FRA	26	6G
		Mount Hartmannswillerkopf is a sort of Alsatian "Verdun" with no strategic value where tens of thousands of soldiers died in the First World War	HWK DIE MENSCHENFRESSERIN Der Hartmannswillerkopf ist ein elsaessisches Verdun. Ohne strategischen Wert sind dort trotzdem zehntausende Soldaten im ersten Weltkrieg umgekommen.	Le Hartmannswillerkopf est une sorte de Verdun alsacien, sans intérêt stratégique, où périrent des dizaines de milliers d'hommes pendant la Grande Guerre.		
1043	2006	PINPIN LE PINGOUIN <i>PINPIN THE PENGUIN</i>	Carré, Vincent & Kim Trévisan	FRA	5	-
		What must one not do to win over a beauty's heart.	PINPIN DER PINGUIN Was man nicht alles machen muss um das Herz der Schoenen zu gewinnen!.	Que ne faut-il pas faire pour gagner le cœur de la belle ?		
1044	2006	ÚDENSZÁLITE UN NÜTONS <i>(WATERWEED AND NEWTON)</i>	Lapins, Uldis	LTV	12	-
1045	2006	JSEM TEN DOBREJ (I AM THE GOOD ONE)	FS FOXYMON	CZE	5	-
1046	2006	BALKON STORY	Nebos, Jiří	CZE	3	5B
1047	2006	DESCONTROLADO <i>OUT OF CONTROL</i>	Moreno, Sergio	ESP	17	5S
		Francisco Martin experiences the daily routine of his work immersed in the solitude of a large office. Criticised by his workmates, he is locked in a room and accused of an assumed crime. The worst hours of his life will be spent there, psychologically tortured until he confesses the truth, but... can he keep control?	AUSSEN KONTROLLE Francisco Martin lebt in seiner täglichen Arbeitsroutine inmitten der Einsamkeit eines Grossraumbüros. Von seinen Kollegen gehänselt und eines Verbrechens angeklagt ist er nun in einem Raum eingeschlossen. Dort erlebt er die schwersten Stunden seines Lebens. Er wird psychologisch gefoltert, damit er die Wahrheit sagt, aber... wird er die Kontrolle behalten?	HORS CONTRÔLE Francisco Martin vit la routine quotidienne de son travail plongé dans la solitude de grands bureaux. Critiqué par ses collègues, il va être enfermé dans une pièce accusé d'être l'auteur d'un délit supposé. Il y passera les pires heures de sa vie, soumis à une torture psychologique jusqu'à ce qu'il avoue la vérité, mais sera-t-il capable de garder le contrôle?		
1048	2006	SENSE COS <i>BODYLESS</i>	So, David & Hiros Lagares	ESP	6	-
		A tragic reality, overcome ... to the rhythm of a dream.	OHNE LEIB Eine tragische Wirklichkeit, die ueberwunden wird ... in einem Traum.	SANS CORPS Une tragique réalité, surmontée ... au rythme d'un rêve.		
1049	2006	DARRERA LA PORTA <i>BEHIND THE DOOR</i>	Els Últims Dinosauris	ESP	26	7G
		Sometimes, memories pursue and obsess us. Is it healthy to dig them up?	HINTER DER TÜR Manchmal verfolgen unsere Erinnerungen und werden zu einer Besessenheit. Ist es sinnvoll, sie wieder hervorzuholen?	DERRIERE LA PORTE Il arrive parfois que les souvenirs nous hantent. Mais est-il bon de les déterrre ?		
1050	2006	IN GOLD WE TRUST	Mazzeo, Pablo & Gustavo Kaplan	ARG	4	7B
1051	2006	THE LAST COFFEE	Delgado, César Juan Cruz Varela & Damián Leibovich	ARG	10	-
1052	2006	EIN ETWAS ANDERES JAHR <i>A RATHER DIFFERENT YEAR</i>	Hausberger, Karin & Bernhard	AUT	30	5G
		17. Mai 2005 – Diagnosis Lung cancer – for Karin and Bernhard it was like a sentence of death. But then the will of live awakened, and so this film was made. It was like self therapy for the authors, but also delivering optimism for so many people concerned.	17. Mai 2005 – Diagnose Lungenkrebs - fuer Karin und Bernhard war dies wie ein Todesurteil. Doch dann erwachte der Lebenswill und es entstand dieser Film. Es war wie eine Selbsttherapie fuer die Autoren und optimismusspendend fuer viele Betroffene.	UNE ANNÉE UN PEU DIFFÉRENTE Le 15 mai 2005 – diagnostic cancer du poumon – pour Karin et Bernhard ce fut comme une condamnation à mort. Mais alors la volonté de vivre s'est réveillée et le film a été fait. Auto thérapie pour les auteurs, et aussi une leçon d'optimisme pour tous les intéressés		

#	Jahr Année Year	Filmtitel Titre du film Filmtitel	Autor Auteur Filmmaker	Land Pays Country	cat.	#Gold #Silber #Bronze
1053	2006	DAS ANDERE AUSERWÄHLTE VOLK <i>THE OTHER CHOSEN PEOPLE</i>	Haesen, Guido Alles begann mit den Anfaengen der Christenheit, als eine maechtige <i>akzumitische</i> Dynastie entstand. Die Pracht des aethiopischen Reiches wurde legendaer und gleich derjenigen von Rom, Byzanz und Persien. Im Land der mythischen Königin von Saba kommen Mönche und Pilger nach dem afrikanischen Jerusalem, um ihre Wurzen zu finden. Denn die heiligen Schriften in Ge'ez trügen nicht. Die Äthiopier sind von ihrem Schicksal überzeugt: sie sind das andere auserwählte Volk.	LUX	15	d 5S
		It all started at the beginning of Christianity, when a powerful Axumite dynasty is born. Its magnanimity becomes legendary and equal Rome, Byzantium and Persia. In the legendary country, ruled by the Queen of Sheba, monks and pilgrims come to the African city of Jerusalem in order to find their roots.	<i>L'AUTRE PEUPLE ÉLU</i> Tout commence au début de l'ère chrétienne quand la puissante dynastie axoumite s'installe en terres africaines. La splendeur du royaume Ethiopien devient légendaire et égale Rome, Byzance et Perse. Dans le pays de la mythique Reine de Sheba, moines et pèlerins viennent à la Jérusalem noire pour retrouver leurs racines.			
		The holy books, in Ge'ez can't have been telling lies. The Ethiopians are convinced of their destiny, they are the other Chosen People.	Car les livres sacrés, en Gueze, ne trompent pas. Les Ethiopiens sont convaincus qu'ils peuvent se voir comme l'autre Peuple Élu.			
1054	2006	DER VERRÜCKTE, DAS HERZ UND DAS AUGE <i>THE TELL-TALE HEART</i>	Jung, Annette & Gregor Dashuber <i>Filmschule: Diplomarbeit</i> 2-D animation based on Edgar Allan Poe's tale "The tell-tale heart"	DEU	8	-
			2-D-Animation nach Edgar Allan Poe's Erzählung „Das verräterische Herz“.	<i>LE FOU, LE COUR ET L'OEIL</i> Film d'Ecole de film : Film réalisé pour le diplôme de cinéaste Film d'animation en 2D inspiré de la nouvelle « le coeur perfide » d' Edgar Allan Poe.		
1055	2006	DIE VÖGELN (THE BIRDS)	Jobstmann, Diethelm	AUT	1	WMMC
1056	2006	PLAN B	Atkins, Clive	GBR	1	WMMC
1057	2006	GEEN WOORD TEVEEL (ENOUGH SAID)	Burkink, L. & J. Groot & L. Diederend & B. Weijers	NLD	1	WMMC