

ASSEMBLEE GENERALE DE L'UNICA 2002

LUXEMBOURG - 29 août 2002

RAPPORT SUR L'ACTIVITE DU CICT (UNESCO)

Le CICT a poursuivi cette année son repositionnement au sein des ONG (organisations non gouvernementales) de l'UNESCO.

Sous l'impulsion de son nouveau président, Monsieur Isanori ISOMURA, dont il convient de saluer l'investissement à la tête de notre organisation, le CICT a réussi son nouvel examen de passage devant le bureau exécutif de l'UNESCO. Le 17 mai 2002, lors de sa 164^{ème} session, le comité des ONG a en effet reconnu le CICT comme organisation faîtière pour les six années à venir.

Je vous propose quelques extraits du rapport de cette réunion qui illustrent bien le nouveau contexte : *« Une nouvelle équipe dirigeante a redonné un nouvel élan au CICT, accru ses relations avec les partenaires professionnels et les fondations, et ainsi suscité un nouveau potentiel d'action qui font désormais de lui un partenaire très sérieux et davantage représentatif dans ce domaine.../... Il n'existe pas d'autre organisation faîtière dans le monde, en ce domaine, qui puisse rendre les mêmes services à l'UNESCO.../... Pour l'avenir, le concours du CICT est attendu particulièrement du Secteur de la culture pour la poursuite de la constitution d'un site d'information sur les politiques cinématographiques, engagée depuis l'année 2000, et pour l'établissement d'une liste des chefs-d'œuvre mondiaux du cinéma, en liaison avec les musées et les festivals et les autres ONG compétentes qui voudront s'y associer. Les initiatives prises avec le Secteur de l'éducation et celui des sciences ont aussi vocation à se poursuivre. Enfin, le CICT est invité aux consultations préliminaires d'ONG sur le Sommet mondial de l'information par le Secteur de la communication et de l'information ».*

L'UNICA doit à présent réfléchir aux formes que peut prendre sa participation ou sa

GENERALVERSAMMLUNG DER UNICA 2002

LUXEMBURG den 29. August 2002

BERICHT ÜBER DIE AKTIVITÄT DES CICT (UNESCO)

Das CICT hat im Laufe des Jahres die eingeleitete Revision seiner Stellung unter den NSOs (Nichtstaatliche Organisationen) der UNESCO weitergeführt.

Unter dem Impuls seines neuen Präsidenten, Herrn Isanori ISOMURA (es ist für mich einen Anlass, um sein Engagement an der Spitze unserer Organisation zu begrüßen), hat das CICT die letztere Prüfung vor dem ausführenden Büro der UNESCO mit Erfolg bestanden. Am 17. Mai 2002 bei seiner 164. Sitzung hat der Ausschuss der NSO das CICT als Dachorganisation für die sechs kommende Jahre anerkannt.

Ich möchte Ihnen einige Auszüge aus dem Protokoll dieser Sitzung unterbreiten, die als Illustration dieser neuen Tendenz gelten können: *"ein neues Team hat dem CICT einen neuen Elan gegeben, es hat auch seine Beziehungen mit den professionellen Partnern und Stiftungen verstärkt und dabei ein neues Aktionspotential hervorgebracht, so daß das CICT jetzt einen ernsthaften und repräsentativeren Partner in diesem Bereich geworden ist.../... Es gibt keine andere Dachorganisation in der Welt auf diesem Gebiet, die in der Lage wäre, der UNESCO dieselben Dienste leisten könnte.../... In der Zukunft erwartet man vom CICT, daß es besonders im Bereich der Kultur dazu beiträgt, ein Informationsforum über die Maßnahmen/Konzepte im Bereich des Kinos zu bilden, die seit dem Jahr 2000 eingeleitet worden sind, und eine Liste der Meisterwerke der Filmkunst auf Weltebene zu erstellen, mit der Hilfe der Museen und Festivals und den anderen zuständigen NGOs, die bereit sind, sich dem Projekt anzuschließen. Die Initiativen, die im Bereich der Erziehung und der Wissenschaften ergriffen wurden, sollten auch fortgesetzt werden. Schließlich wird das CICT eingeladen an den Konsultationen der NGOs für die Vorbereitung des Weltgipfels der Information durch den Bereich der Kommunikation und der Information teilzunehmen".*

Die UNICA sollte sich jetzt Gedanken über die Formen machen, die ihre Teilnahme oder ihr

contribution aux actions engagées ou attendues du CICT. Ainsi, pouvons-nous envisager un recensement des œuvres les plus importantes des cinéastes non-professionnels, selon des modalités à définir qui valoriseraient notre cinémathèque, associeraient l'ensemble des fédérations membres de l'UNICA et permettraient d'élargir la recherche au-delà des membres actuels. Pour la réalisation du portail de communication du CICT auquel travaille Robert KALMAN, secrétaire général dont l'action a été déterminante pour la renaissance du CICT, l'UNICA est naturellement appelée à apporter son concours, à partir de notre propre expérience du site internet de l'UNICA. Le congrès de Luxembourg, auquel Robert KALMAN devrait participer, sera l'occasion de travailler au sein du comité de l'UNICA et avec les délégués des fédérations sur ces différents projets portés par le CICT.

Au rang des manifestations marquantes de cette année, je voudrais évoquer l'hommage rendu à Georges MELIES, à l'initiative du CICT, le 30 mai 2002, pour marquer le centenaire de son film « Voyage dans la lune ». Cette soirée avait été organisée au palais de l'UNESCO en association avec Electricité de France (EDF), la cinémathèque française et la cinémathèque Méliès. Le président du CICT a saisi cette occasion pour présenter les actions engagées par le CICT au directeur général et aux nombreux membres du conseil exécutif de l'UNESCO présents. L'écho à cette soirée, qui a marqué le lancement du projet de « liste des chefs d'œuvre du cinéma », a été très positif pour le CICT.

Parmi les autres actions auxquelles le CICT a participé cette dernière année, peuvent être mentionnés :

- le concours « à l'affiche du monde » et les prix « Camera », en octobre 2001, lors des rencontres internationales Image et Sciences ;
- le programme « les dessins animés pour la paix » conçus par des écoliers et présentés à la RAI à Noël 2001 ;

Beitrag zu den eingeleiteten oder erwarteten Aktionen des CICT nehmen könnten. Zum Beispiel können wir eine Auflistung der wichtigsten Werke der non-professionellen Filmemacher - und dies nach zu definierenden Modalitäten - in Betracht ziehen. Dabei würden unsere Filmklubs an Wert gewinnen, alle UNICA-Mitgliedsföderationen eingesetzt werden und die Forschung könnte über die jetzigen Mitglieder hinaus erweitert werden. Für die Verwirklichung des Kommunikations-Portals der CICT (an der Robert KALMAN -der Generalsekretär, dessen Aktion für das Wiederaufleben des CICT entscheidend war-tüchtig arbeitet) soll die UNICA natürlich einen Beitrag anhand unserer eigenen Erfahrung mit unserem Internet-Site leisten. Der Kongreß in Luxemburg, an dem Robert KALMAN wahrscheinlich teilnehmen wird, wird eine Gelegenheit sein, um in diese Frage und andere vom CICT getragenen assoziierten Projekte im Rahmen des UNICA-Komitees und mit den Delegierten der Föderationen einzugehen.

Als wichtigen Veranstaltungen dieses Jahres möchte ich die Huldigung erwähnen, die an Georges MELIES auf Initiative des CICT am 30. Mai 2002 zum Anlass des hundertjährigen Jubiläums seines Films "Die Reise zum Mond" organisiert wurde. Dieser Abend wurde im Palast der UNESCO mit Electricité de France (EDF) der Cinémathèque Française und dem Méliès-Filmarchiv als Sponsoren organisiert. Der Präsident des CICT hat diese Gelegenheit ergriffen, um die vom CICT eingeleiteten Aktionen dem Generaldirektor und den zahlreichen anwesenden Mitgliedern des ausführenden Vorstandes der UNESCO vorzustellen. Die Resonanz dieses Abends, die die Einweihung des Projektes für die Aufstellung einer "Liste der Meisterwerke der Filmkunst" gekennzeichnet hat, war für das CICT sehr positiv.

Unter den anderen Aktionen, an denen das CICT im Laufe des vergangenen Jahres teilgenommen hat, können folgende erwähnt werden:

- der Wettbewerb "A l'Affiche du Monde" und die Preise "Camera" im Oktober 2001 bei Gelegenheit der "Internationalen Begegnung Bild und Wissenschaft"
- das Programm "Zeichentrickfilme für den Frieden", die von Schülern geplant und vom RAI Kanal zu Weihnachten 2001 gezeigt wurden

- la table ronde « des éléments clés pour le film européen et le secteur audiovisuel » sous l'égide de la Communauté Européenne, en janvier 2002 ;

- la journée mondiale de la danse, à l'UNESCO, en avril,
- la seconde conférence mondiale « infopoverty » à Milan, en mai;
- le festival « CIAK Junior », festival de films d'enfants à Trévise, en juin;
- un rendez-vous des films d'animation, avec l'ASIFA (association internationale du film d'animation), en juin.

L'UNICA a poursuivi en 2001 son partenariat avec les rencontres internationales Images et Sciences évoquées ci-dessus, et c'est le film espagnol « Dancing » qui a été mis à l'affiche du monde 2001. Après « Kelou » (Iran), en 1999, qui illustre le thème des métiers en nous faisant découvrir la fabrication artisanale d'un chapeau de feutre, après « Pianissimo » (Italie), en 2000, qui apportait un regard sur la convivialité en nous faisant partager l'enthousiasme et la passion de musiciens retraités résidents de la fondation Giuseppe Verdi à Milan, l'oeuvre à l'affiche du monde en 2001, une fiction sur le thème du doute, était donc d'un style bien différent des deux premiers, témoignant ainsi de la diversité des formes d'expression des cinéastes amateurs. « Dancing » a, une fois encore, connu un grand succès. Le thème pour 2002 est « le langage », un thème naturellement destiné aux cinéastes !

Pour conclure, j'invite donc l'assemblée générale de l'UNICA à confirmer sa confiance dans le CICT et à soutenir les initiatives qui seront prises par l'UNICA pour participer aux actions entreprises.

Serge MICHEL
Vice président de l'UNICA
Membre du comité exécutif et du bureau du CICT

- der Runde Tisch mit dem Thema "Schlüsselemente für die europäische Filmkunst und den audiovisuellen Bereich" unter Schirmherrschaft der Europäischen Gemeinschaft im Januar 2002
- der weltweite Tag des Tanzes im UNESCO-Palast im April
- die zweite weltweite Konferenz "Infopoverty in Mailand im Mai
- das Festival "CIAK Junior", ein Festival von Kindfilmen in Treviso im Juni
- eine Begegnung für Trickfilme in Kooperation mit ASIFA (Internationaler Verband des Trickfilms) im Juni.

Die UNICA hat im Jahre 2001 ihre Partnerschaft mit den internationalen Festspielen "Bilder und Wissenschaften" weiter geführt, der spanische Film "Dancing" wurde als Titel für das Festival "A l'Affiche du Monde" für das Jahr 2001 gewählt. Nach dem Film "Kelou" (Iran) der das für das Jahr 1999 festgelegte Thema -die Berufe- illustrierte, indem er uns die handwerkliche Herstellung eines Filzhutes zeigte, nach dem Film "Pianissimo" (Italien), der im Jahre 2000 einen Blick auf die Freude beim Zusammensein warf indem er uns die Begeisterung und die Leidenschaft pensionierter Musiker der Stiftung Giuseppe Verdi in Mailand teilen ließ, war das Werk, das für das Programm des Festival "A l'Affiche du Monde" für den Jahrgang 2001 gewählt worden war, eine Fiktion zum Thema des Zweifels, die in einem völlig anderen Stil ir Vergleich zu den zwei vorigen Werken gestaltet ist und von der Vielfalt der Ausdrucksformen der Filmschaffenden bezeugt. "Dancing" war wieder ein großer Erfolg. Das Thema für 2002 ist "die Sprache / Ausdrucksform", ein für die Filmemacher besonders geeignetes Thema !

Als Schlusswort bitte ich also die Generalversammlung der UNICA, unser Vertrauen in das CICT zu bestätigen und die Initiativen zu unterstützen, die durch das UNICA ergriffen werden, um an den durchgeführten Aktionen teilzunehmen.

Serge MICHEL
Vize Präsident der UNICA
Mitglied des ausführenden Ausschusses und des CICT-Vorstandes