

SERGE MICHEL (FRA) - CURRICULUM FILMAE



Né en 1960, Serge Michel a découvert le cinéma amateur dès son plus jeune âge, la réalisation de films étant le hobby de ses parents depuis l'achat, en 1955, de leur première caméra, une Erscam 8mm. Il est donc très vite devant l'écran, puis sur l'écran, dans scénarios de famille qui font aujourd'hui la joie ... de ses propres enfants!

Mais Serge est également intéressé par ce qui se passe de l'autre côté de la caméra, et il réalise ses premiers films en 1972. Ses réalisations personnelles sont essentiellement des reportages ou documentaires; un film d'animation et une fiction („Le conte du soir“ primé à l'UNICA de Villa Carlos Paz en 1996) complètent la collection. Il a en outre participé très activement à la réalisation de nombreux films de fiction, en tant que cameraman lorsqu'il n'était pas acteur.

Serge Michel a fait connaissance avec l'UNICA en 1971, lors du congrès de Montreux. Depuis, à deux exceptions près, il a participé à tous les congrès de l'UNICA. Sollicité par le président Walterscheid, il est coopté par le comité de l'UNICA en 1984 pour développer le cercle des Amis de l'UNICA. Il se dévouera avec bonheur et passion à cette action, dans le but de valoriser l'UNICA et de renforcer les liens d'amitié tissés, au sein de l'UNICA, par les „membres de la grande famille“. Car au-delà des relations personnelles créées autour d'une passion commune pour l'image animée, notre union apporte sa modeste contribution à l'amitié entre les peuples, en cohérence avec ses objectifs qui sont aussi ceux de l'UNESCO. Lorsqu'il décidera de „passer la main“, en 1996, l'association des Amis de l'UNICA sera devenue partie intégrante de l'UNICA et son développement s'est poursuivi depuis.

Elu membre du comité en 1988, Serge Michel est vice président de l'UNICA depuis 1994, au sein de l'équipe animée par Max Hänsli. Il représente l'UNICA auprès du Conseil International pour le Cinéma, la Télévision et la communication audiovisuelle, le CICT, dont il est membre du comité exécutif.

Il a été plusieurs fois membre de jurys internationaux (UNICA de Mar del Plata, festivals d'Igualada, Troyes, Antibes, Gent).

Son activité professionnelle l'a conduit à déménager à plusieurs reprises au cours des deux dernières décennies; il revient aujourd'hui vers sa région d'origine, l'ouest de la France, pour prendre à Nantes la responsabilité des infrastructures ferroviaires régionales. Ingénieur de formation, il complète ainsi une carrière orientée vers l'aménagement du territoire: après l'urbanisme, les routes et les infrastructures portuaires, ce sont donc les voies ferrées qui vont être l'objet de ses attentions.

Son „Tour de France“ lui a permis de découvrir différentes régions, différentes sensibilités aussi. Sur le plan de l'activité cinématographique, il s'est plus ou moins investi, selon les périodes et selon ses disponibilités, au niveau d'un club, de la région ou de la fédération (la FFCV, fédération française de cinéma et vidéo), tout en restant fidèle d'un part à l'atelier familial (ACiS 8, atelier de cinéma et vidéo), d'autre part à l'UNICA.

Ce qui lui plaît dans l'UNICA? De pouvoir mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons, à partir d'œuvres qui sont autant de reflets de cultures différentes, de sensibilités personnelles. De pouvoir échanger, confronter, rapprocher des points de vues, en dehors de toute considération commerciale. De rencontrer des hommes et des femmes, qui'ils soient auteurs, créateurs ou spectateurs, animés par un même état d'esprit, désintéressé mais passionné.

Ce dont il rêve pour l'UNICA? Que notre organisation poursuive son développement vers les continents peu représentés en son sein, afin justement d'être toujours plus représentative et de multiplier les échanges entre les cinéastes et vidéastes non professionnels du monde entier...

En attendant l'organisation d'une rencontre interplanétaire, par exemple sur Mars!

Serge Michel (FRA), Vice président de l'UNICA

SERGE MICHEL (FRA) - CURRICULUM FILMAE



Geboren in 1960, entdeckte Serge Michel den Amatörfilm in seiner Jugendzeit, Filme drehen war ja das Hobby seiner Eltern seit sie in 1955 ihre erste Kamera, eine Erscam 8 mm kauften. So war er schnell vor, später auf der Leinwand in Familienfilmen die heute die Freude ... seiner eigenen Kinder sind! Serge ist aber auch interessiert an alles, was auf der anderen Seite der Kamera geschieht, und er realisiert seine ersten Filme in 1972. Seine persönlichen Produkte sind meistens Reportagen oder Dokumentarfilme; ein Animationsfilm und ein Spielfilm (Le conte du soir) der in Villa Carlos Paz in 1996 eine Auszeichnung bekam, vervollendigen seine Sammlung. Darüber hat er oft aktiv teilgenommen an die Realisierung von zahlreichen Spielfilmen, als Kameramann, wenn er nicht Schauspieler war.

Serge Michel hat die UNICA kennengelernt in 1971 beim Kongress in Montreux. Seitdem war er immer Teilnehmer aller UNICA Kongresse - mit zwei Ausnahmen. Auf Ansuchen des Herrn Walterscheid, President, wurde er im Komitee kooptiert in 1984, um den Kreis der Freunde der UNICA zu vergrössern. Mit Freude und Leidenschaft wird er sich einsetzen, mit dem Ziel die UNICA zu valorisieren und die Freundschaftsbände, im Schloss der UNICA von den Mitgliedern der grossen Familie geworden, zu starken. Denn äusser den persönlichen Relationen entstanden aus eine gemeinsame Leidenschaft für´s bewegliche Bild, bringt unsere Organisation ihren Beitrag zur Freundschaft zwischen den Völkern, in Zusammenhang mit den Zielen, die auch in der UNESCO sind. Als er in 1996 entscheidet seine Aufgabe aus den Händen zu legen, ist der Verein der „Freunde der UNICA“ ein wesentlicher Teil der UNICA, und er hat sich seitdem weiter entwickelt.

In 1988 als Komiteemitglied gewählt, ist Serge Michel seit 1994 Vize-Präsident der UNICA, in einer Mannschaft von Max Hänsli angefeuert. Er representiert die UNICA beim Internationalen Rat für Cine, Television und audiovisuelle Kommunikation, die CICT, worin er Mitglied des ausführenden Komitees ist. Er war mehrmals Mitglied einer internationalen Jury (UNICA in Mar del Plata, Festivals in Igalada, Troyes, Antibes, Gent).

Wegen seiner professionellen Aktivität ist er mehrmals umgezogen während der zwei letzten Dezennien, heute kehrt er zurück zur ursprünglichen Region, West Frankreich, um in Nantes die Verantwortlichkeit der regionalen Eisenbahn Struktur zu nehmen. Als Ingenieur ergämzt er so eine Laufbahn orientiert zur Inrichtung des Bezirks; nach Urbanismus, Strasse- und Hafens-Infrastrukture sind es die Eisenbahne, die das Objekt seiner Aufmerksamkeit sein werden.

Sein „Tour de France“ hat ihn erlaubt verschiedene Regionen zu entdecken, auch verschiedene Sensibilität. In seiner Filmaktivität hat er sich, gemäss den Perioden und der Verfügbarkeit, mehr oder weniger interessiert an Klub, Region oder Föderation (die FFCV, Französische Föderation für Film und Video), aber doch immer treu, einerseits an der Familienwerkstatt (ACi88, Film und Video Werkstatt), andererseits die UNICA.

Wie gefällt ihm bei der UNICA? Die Welt worin wir leben besser begreifen, ausgehend von Produkten die verschiedene Kulture, persönliche Sensibilität vorstellen. Gesichtspunkte austauschen, konfrontieren, annähern, ausser jeder kommerzieller Betrachtung. Männer und Frauen begegnen, ob Autor, Erschaffer oder Zuschauer, von einem selben Geisterzustand animiert, unbeteiligt doch leidenschaftlich.

Was wünscht er UNICA? Dass unsere Organisation ihre Entwicklung fortsetzt in die bei wenig repräsentierten Kontinente, um also immer mehr repräsentativ zu sein, und die Austausche zwischen nicht-professionellen Film- und Video Autoren der ganzen Welt zu vervielfältigen ...

Serge Michel (FRA), Vice président de l'UNICA - trad.: Miette Verlinden (BEL)

SERGE MICHEL (FRA) - CURRICULUM FILMAE

Born in 1960, Serge Michel discovered the amateur film in his early youth, as making films was his parent's hobby after having bought their first camera in 1955, an Erscam 8 mm. So he soon appears in front of the screen, later on the screen, in family stories which to-day are the joy ... of his own children! But Serge is also interested in what happens on the other side of the camera, and he realises his first film in 1972. His personal products are mostly reportages and documentaries; an animation and a fiction film („Le conte du soir“ distinguished at UNICA in Villa Carlos Paz in 1996) complete his collection. Moreover he very actively participated in the realisation of many fiction films, as cameraman when not being actor.

Serge became acquainted with UNICA in 1971, at the Montreux congress. Since then with two exceptions, he was present at all UNICA congresses. On demand of the president Walterscheidt he is coopted by the UNICA committee in 1984, in order to develop the circle of „The Friends of UNICA“. He'll dedicate himself with happiness and passion for this action, setting out to intensify UNICA and to strengthen the ties of friendship woven within UNICA by the „members of the great family“. For above the personal relations created around a common passion for the animated image, our union tries to give its modest contribution to the friendship between the peoples, according to the objectives which are also those of the UNESCO.

When he decides to „pass the buck“ in 1966, the Friends of UNICA will have become an integral part of UNICA and since then its development goes on.

In 1988 Serge Michel was elected as a member of the committee, and since 1994 he is vice-president of the committee in the team animated by Max Hänsli. He represents UNICA in the International Counsel for Cinema, Television and audio-visual Communication, the CICT, and is member of its executive committee.

He was many times member of an international jury (UNICA in Mar del Plata, the festivals of Iqualada, Troyes, Antibes, Ghent).

His professional activity made him remove several times during the last two decennums, now he returns to his original region, the West of France, taking the responsibility for the regional railway infrastructures. Being Engineer he so completes a career orientated towards the structure of the territory: after urbanism, roads and port infrastructures, the railroads will attract all his attention.

His „Tour de France“ allowed him to discover different regions and also different sensibilities. As for his cinematographic activity, he more or less took part, according to the period and his free time, in activities on club-region or federation level (the FFCV, French Federation of Cinema and Video), on the one hand still faithful to the family studio (ACi88, atelier de cinéma et vidéo), on the other to UNICA. What pleases him in UNICA? To enable one to a better understanding of the world in which we live, starting from films reflecting different cultures, personal sensibilities. To be able to exchange, confront and bring nearer points of view, without any commercial consideration. To meet men and women, authors, creative persons or spectators, animated by the same state of mind, wanting no advantages but passionate.

What are his dreams for UNICA? May our organisation continue its development towards the poorly represented continents, in order to be more and more representative and may it multiply the exchanges between non professional film- and videomakers of the whole world.

Awaiting the organisation of an interplanetary meeting, for example on Mars!

Serge Michel (FRA), vice president of UNICA - trad.: Miette Verlinden (BEL)
